COMUNICACIÓN ESCENICA

(DUNº 1553– 2009 /
DUNº 1724 – 2011)

universidad andrés bello universidad andrés bello universidad andrés bello universidad andrés bello universidad andrés bello universidad andrés bello universidad andrés bello universidad

DESCRIPCIÓN DE LA CARRERA

DURACIÓN DE LA CARRERA

REQUISITOS DEL GRADO

GRADO ACADÉMICO

REQUISITOS DEL TÍTULO

TITULO PROFESIONAL

CURSOS QUE FORMAN PARTE DE LA CARRERA

universidad andrés bello universidad andrés bello universidad andrés bello universidad andrés bello universidad andrés bello universidad andrés bello universidad andrés bello universidad

DESCRIPCIÓN *de la carrera*

La carrera de Comunicación Escénica de la Universidad Andrés Bello, tiene como propósito preparar profesionales en el arte de la representación. Esta es una carrera creada para formar con el talento y dedicación, un actor integral, con metodologías, teoría y practica, privilegiando sus talentos individuales, dotando de las herramientas para manejar todas las disciplinas del arte escénico: la actuación, el baile y el canto y la gestión de las obras de teatro, en sus distintas etapas de desarrollo y en sus diversas formas de producción.

El proceso formativo de este profesional le permite ejercer como actor y comunicador en diversas áreas, como Teatro (drama, comedia, musicales, dramaturgia y montaje), Autogestión interviniendo en el proceso total de montaje escénico), Televisión (actores, conductores, locutores, directores de actuación), Cine (actores con conocimiento de la técnica de actuación cinematográfica, doblaje), Radio (actores, conductores, locutores).

DURACIÓN *de la carrera*

La carrera de Comunicación Escénica, tiene una duración de cuatro (4) años en un régimen semestral de ocho semestres académicos.

REQUISITOS *del grado*

Para obtener el Grado de Licenciado en Comunicación Escénica, el alumno deberá aprobar las asignaturas obligatorias del primer al octavo semestres.

GRADOS *académicos*

Licenciado en Comunicación Escénica

REQUISITOS *del título*

Podrá solicitar iniciar el proceso de obtención del Título Profesional el alumno que ha aprobado la totalidad de las asignaturas del Plan de estudios de la Carrera de Comunicación Escénica.

TÍTULO *profesional*

Actor Comunicador Escénico.

CURSOS *que forman parte de la carrera*

CEG001 Electivo Formación General I
Requisitos: -/ Créditos: 2
Teórico
Semestre primavera
Nivel: 2º semestre
Curso no profesional destinado a desarrollar la cultura, la formación integral y personal del alumno.

CEG002 Electivo Formación General II
Requisitos: -/ Créditos: 2
Teórico
Semestre otoño
Nivel: 3º semestre
Curso no profesional destinado a desarrollar la cultura, la formación integral y personal del alumno.

CEG003 Electivo Formación General III
Requisitos: / Co-requisitos: / Créditos: 2
Teórico
Semestre otoño
Nivel: 7º semestre
Curso no profesional destinado a desarrollar la cultura, la formación integral y personal del alumno.

universidad andrés bello universidad andrés bello universidad andrés bello universidad andrés bello universidad andrés bello universidad andrés bello universidad andrés bello universidad

ACG382 Diseño Multimedia
Requisitos: -/ Créditos: 4
Teórico / Práctico
Semestre otoño
Nivel: 7º Semestre
Introducción al diseño multimedia, especialidad que se ha incorporado al formato teatral, televisivo y cinematográfico a través del diseño de iluminación e introducción al leguaje gráfico.

ACG383 Marketing y Emprendimiento
Requisitos: ACT291 / Créditos: 3
Teórico
Semestre otoño
Nivel: 7º Semestre
Introducción al marketing y autogestión como herramientas necesarias para abordar los aspectos relativos a la comercialización, difusión, viabilidad y captación de recursos para la realización de obras de teatro.

ACT011 Actuación I
Requisitos: -/ Créditos: 10
Taller
Semestre otoño
Nivel 1º Semestre
Asignatura que se enfoca en la improvisación. Desarrollo de la confianza en la capacidad de actuación y de la creatividad. La improvisación a través del método de Stanislavsky y Meisner, se aplica con escenas que permitan moverse alrededor del realismo y paralelamente al acercamiento al clásico.

ACT012 Actuación II
Requisitos: ACT011 / Créditos: 10
Taller
Semestre primavera
Nivel: 2º Semestre
Observación y dramatización de personajes populares, a través de pequeñas escenas, con un objetivo claro en lo dramático. Incluye el conflicto, como elemento para incentivar la acción, motor vital de la labor actoral, con el fin de estimular en el alumno su capacidad de emoción, imaginación y humor.

ACT051 Caracterización Realista
Requisitos: -/ Créditos: 2
Teórico
Semestre otoño
Nivel: 1º Semestre
Curso orientado a la observación de la realidad, con la finalidad de que el estudiante adquiera conciencia de las distintas personalidades que existen en la vida real, tomando la esencia de cada uno de ellos, lo que permite al futuro actor la caracterización de un personaje.

ACT061 Historia del Teatro I
Requisitos: -/ Créditos: 2
Teórico
Semestre otoño
Nivel: 1º Semestre
Historia del teatro y sus contextos. Introducción a la historia del teatro universal. Cómo, dónde y en qué contexto histórico nace esta expresión artística. Analiza el porqué el ser humano tiene necesidad de esta expresión.

ACT062 Historia del Teatro II
Requisitos: ACT061 / Créditos: 2
Teórico
Semestre primavera
Nivel: 2º Semestre
Historia del teatro clásico universal y del teatro chileno, en su contexto histórico y en el uso del lenguaje. Diferenciación de las distintas etapas históricas, diversidad de estilos, variedades del lenguaje, vestuarios, la moral imperante en cada época y su traducción en formas diferentes de interpretación.

universidad andrés bello universidad andrés bello universidad andrés bello universidad andrés bello universidad andrés bello universidad andrés bello universidad andrés bello universidad

ACT063 Personajes con Textos
Requisitos: ACT051 / Créditos: 2
Taller
Semestre primavera
Nivel: 2º Semestre
Historia del Teatro Universal y Chileno. Desarrollo de la capacidad de comprensión del texto y objetivos dramáticos del personaje, base de su definición y comportamiento, acercando al estudiante, a través de la interpretación del personaje asignado, al desarrollo y estructura del teatro y los diferentes estilos de lenguaje, movimiento, psicología y período histórico en que estos se desenvuelven.

ACT113 Actuación III
Requisitos: ACT012 / Créditos: 10
Taller
Nivel: 3º Semestre
Construcción de personaje, tanto en su parte interna (intelectual y emocional), como externa (apariencia, comportamiento, vicios y virtudes). Enfrenta al estudiante al teatro realista, con personajes para él reconocibles y cercanos.

ACT114 Actuación IV
Requisitos: ACT113/ / Créditos: 10
Taller
Semestre primavera
Nivel: 4º Semestre
Montaje de una obra teatral completa, donde desarrolla a través del humor, el género de la comedia, conociendo y comprendiendo las etapas y necesidades del montaje de este género, incluyendo aspectos de vestuario, escenografía, producción.

ACT152 Maquillaje (comedia del arte y máscaras)
Requisitos: -/ Créditos: 2
Práctico
Semestre otoño
Nivel: 3º Semestre
Creación de máscaras que permiten interpretar ciertos personajes de farsa, centrados en el estudio de la comedia. Introduce al estudiantes en un espacio lúdico que identifica género teatral de actores clásicos como Goldoni y Molière.

ACT153 Diseño (vestuario y escenografía)
Requisitos: -/ Créditos: 3
Teórico
Semestre primavera
Nivel: 4º Semestre
Introducción al diseño de vestuario y escenografía y su importancia como dimensiones esenciales del teatro. Solución de problemas en forma creativa y aplicando la autogestión.

ACT164 Clásicos
Requisitos: -/ Créditos: 2
Teórico
Semestre otoño
Nivel: 3º Semestre
Teatro clásico. Ejercicios de entrenamiento en el manejo del lenguaje en verso, en prosa y en castellano antiguo y cultura general respecto de a los que a teatro clásico se refiere.

ACT165 Dramaturgia (estructura y estilo)
Requisitos: ACT062 / Créditos: 2
Teórico
Semestre otoño
Nivel: 3º Semestre
Estructura y estilos de la dramaturgia.
Conocimientos sobre la estructura de un guión, sus distintos estilos, su nomenclatura y la construcción de un buen argumento dramático.

universidad andrés bello universidad andrés bello universidad andrés bello universidad andrés bello universidad andrés bello universidad andrés bello universidad andrés bello universidad

ACT166 Creación de texto
Requisitos: ACT165 / Créditos: 3
Teórico
Semestre primavera
Nivel: 4º Semestre
Creación de un guión propio, dando así espacio para la creatividad individual y ejercitando el trabajo de conflicto y uso del lenguaje, en función al estilo elegido.

ACT167 Teatro Chileno
Requisitos: ACT062 / Créditos: 3
Teórico
Semestre primavera
Nivel: 4º Semestre
Estudio y realización de obras de teatro chileno. Conocimiento de la historia, las obras dentro del contexto cultural nacional, sus principales exponentes, sus mayores representantes y diferentes aspectos de la actuación y dramaturgia chilena.

ACT215 Actuación V
Requisitos: ACT114 / Créditos: 10
Taller
Semestre otoño
Nivel: 5º Semestre
Comedia y montaje teatral. Aplicación y realización del teatro griego o clásico universal y la comedia de estilo, con énfasis en la solución de problemas funcionales individuales y en la forma de enfrentar estos problemas, proponiendo soluciones a través de la producción de montajes, para casos determinados.

ACT216 Actuación VI
Requisitos: ACT215 /Créditos: 10
Taller
Semestre primavera
Nivel: 6º Semestre
Teatro realista y montaje. Puesta en marcha un montaje realista, con números musicales, para aplicar el entrenamiento en el canto y en las coreografías. El espectáculo se ensaya y produce durante el transcurso del semestre para concluir en un montaje final.

ACT268 Estética y teatro
Requisitos: -/ Créditos: 2
Teórico
Semestre otoño
5º Semestre
Dirección de arte y estética teatral. Presentación de los distintos tipos de estéticas que se dan en el contexto teatral, tales como la ópera, el teatro clásico, el moderno, la televisión, el cine y el teatro vanguardista. Conceptualización y fundamentación de una apreciación estética a través del criterio visual conformado.

ACT269 Semiótica y teatro
Requisitos: -/ Créditos: 2
Teórico
Semestre primavera
Nivel: 6º Semestre
Resignificación escénica. Análisis de los códigos no verbales de una determinada intención o sentimiento, en que cada movimiento corporal habla por sí solo. Creación y entrenamiento en el desarrollo de un personaje más completo, que incluya coherencia entre la voz, la intención corporal y la psicología del personaje.

ACT271 Televisión (personajes y actuación)
Requisitos: ACT113 / Créditos: 4
Teórico / Práctico
Semestre otoño
Nivel: 5º Semestre
Entrenamiento en el tono vocal adecuado, el tipo de actuación idónea y la suficiente soltura para trabajar frente a la cámaras de televisión, y asumir los efectos de este tipo de medio, tales como los permanentes cortes y las largas repeticiones.

universidad andrés bello universidad andrés bello universidad andrés bello universidad andrés bello universidad andrés bello universidad andrés bello universidad andrés bello universidad

ACT272 Cine (análisis y actuación)
Requisitos: ACT113 / Créditos: 4
Teórico / Práctico
Semestre primavera
Nivel: 6º Semestre
Análisis y actuación para cine. Ejercitación en la concentración para lograr un personaje y su continuidad dentro de una historia, la adaptación del espacio, dentro de un set y los movimientos y distancias con relación a la cámaras dentro del género cinematográfico, atendiendo a sus particularidades en cuanto tiempos, uso de cámaras y tipo de audio.

ACT281 Dirección (Esquema y montaje)
Requisitos: ACT215/ Créditos: 3
Teórico / Práctico
Semestre primavera
Nivel: 6º Semestre
Esquema y montaje teatral. Manejo de la dirección teatral y del montaje, planificación de los movimientos en una escena u obra determinada y diseño de cada uno de los componentes que participan en la creación de un montaje (asistencia de dirección, producción, escenografía, estilo teatral etc.).

ACT291 Producción (gestión y producción)
Requisitos: -/ Créditos: 3
Teórico
Semestre otoño
Nivel: 5º Semestre
Producción y gestión teatral.
Descripción y análisis de la producción teatral, la evolución de las distintas etapas que conforman su realización y la gestión de recursos necesarios para su puesta en escena.

ACT317 Actuación VII
Requisitos: ACT216 / Créditos: 10
Taller
Semestre otoño
Nivel: 7º Semestre
Montaje de una obra clásica en verso. Introducción a la forma métrica de este género, manejo de las dificultades y exigencias de este montaje teatral. Entrenamiento en el dominio de la caracterización de personajes, exponiendo belleza, autoridad y corrección.

ACT391 Proyecto de Título
Requisitos: ACT317, ACV337, ACV347 / Créditos: 30
Practico - Taller
Semestre primavera
Nivel: 8º Semestre
El proyecto de titulo corresponde al montaje de una obra teatral, donde el alumno Integra los conocimientos adquiridos y la capacidad de trabajar en equipo resolviendo de manera creativa y bajo criterios estéticos los problemas, desafíos y logros de gestionar una producción integral, con un nivel suficiente para ser expuesto al público en más de una función.

ACV021 Canto I
Requisitos: -/ Créditos: 4
Práctico
Semestre otoño
Nivel: 1º Semestre
Principios de respiración correcta, mediante el uso del diafragma, la resonancia y la emisión de la voz cantada, evitando la tensión y el daño del aparato vocal.

ACV022 Canto II
Requisitos: ACV021 / Créditos: 4
Práctico
Semestre primavera
Nivel: 2º Semestre
Introducción al canto. Nociones de canto básico y nomenclatura musical para adquirir un dominio del lenguaje musical a través de la lectura de notas y partituras musicales.

universidad andrés bello universidad andrés bello universidad andrés bello universidad andrés bello universidad andrés bello universidad andrés bello universidad andrés bello universidad

ACV031 Movimiento I (danza)
Requisitos: -/ Créditos: 6
Práctico
Semestre otoño
Nivel 1º Semestre
Introducción a la danza (jazz dance), reconocimiento del cuerpo, conciencia de los movimientos, introducción al lenguaje técnico de la danza.

ACV032 Movimiento II (danza)
Requisitos: ACV031 / Créditos: 6
Práctico
Semestre primavera
Nivel: 2º Semestre
Ejecución de coreografías con elementos propios del jazz dance. Presentación de una coreografía completa con plena conciencia del movimiento corporal.

ACV041 Voz I (respiración, resonancia y emisión)
Requisitos: -/ Créditos: 4
Práctico
Semestre otoño
Nivel: 1º Semestre
Diagnóstico de foniatría, con el fin de conocer las limitaciones y problemas del manejo vocal. Perfeccionamiento en el uso correcto de la respiración como base del trabajo de emisión oral y de la voz hablada.

ACV042 Voz II (voz hablada)
Requisitos: ACV041 / Créditos: 4
Práctico
Semestre primavera
Nivel: 2º Semestre
Entrenamiento en el uso de la voz y sus distintos timbres, para la puesta en escena de personajes de distintas edades.

ACV133 Movimiento III (Esgrima y pantomima)
Requisitos: ACV032 / Créditos: 6
Práctico
Semestre otoño
Nivel: 3º Semestre
Práctica de esgrima. Desarrolla herramientas y destrezas corporales, favoreciendo el aprendizaje de la técnica de comunicación expresiva centrada en el movimiento y expresión facial.

ACV134 Movimiento IV (técnica circense)
Requisitos: ACV133 / Créditos: 6
Práctico
Semestre primavera
Nivel: 4º Semestre
Técnicas Circenses: Tela y acrobacia. Practicas de acrobacia aplicando e incrementando la coordinación a través del malabarismo, la concentración y el control del cuerpo y tonicidad muscular.

ACV143 Voz III (canto)
Requisitos: ACV042 / Créditos: 4
Práctico
Semestre otoño
Nivel: 3º Semestre
Introducción a la comedia musical. Interpretación de algunos temas de complejidad simple, para el dominio de un tema musical en su interpretación frente al público.

ACV144 Voz IV (locución y animación)
Requisitos: ACV143 / Créditos: 4
Práctico
Semestre primavera
Nivel: 4º Semestre
Uso de la voz, de distintas maneras, según lo requiera la locución que se exige la obra y por otra parte, el dominio de la animación de un programa determinado, usando la improvisación idónea para cada caso.

universidad andrés bello universidad andrés bello universidad andrés bello universidad andrés bello universidad andrés bello universidad andrés bello universidad andrés bello universidad

ACV235 Movimiento V (psicología y el cuerpo)
Requisitos: ACV134 / Créditos: 6
Práctico
Semestre otoño
Nivel: 5º Semestre
Comedia y búsqueda de expresión corporal. Compresión y aplicación de códigos corporales y psicológicos del género de la comedia, para lograr el dominio de la psicología y la postura corporal que un determinado personaje requiere.

ACV236 Movimiento VI (Genero musical)
Requisitos: ACV235 / Créditos: 6
Práctico
Semestre primavera
Nivel: 6º Semestre
Prácticas y ejercicios de movimiento a través de la elección libre de un género, estilo y estética para desarrollar un personaje.

ACV245 Voz V (teatro cantado)
Requisitos: ACV144 / Créditos: 4
Práctico
Semestre otoño
Nivel: 5º Semestre
Caracterización de personajes, a través del canto, trabajando en fragmentos de montajes musicales.

ACV246 Voz VI (comunicación comercial)
Requisitos: ACV245/ Créditos: 4
Práctico
Semestre primavera
Nivel: 6º Semestre
Comprensión del poder del mensaje de marketing. Estrategias para la entrega creíble y atractiva -a través del spots publicitarios- de una idea, un producto o una campaña, que llegue al receptor en forma convincente.

ACV337 Movimiento VII (baile salón)
Requisitos: ACV236 / Créditos: 3
Práctico
Semestre otoño
Nivel: 7º Semestre
Psicología y el cuerpo. Ejercicios de entrenamiento en bailes de salón, necesarios para la representación de escenas en comedias de época y en diferentes géneros musicales.

ACV347 Voz VII (teatro verso clásico)
Requisitos: ACV246 / Créditos: 4
Práctico
Semestre otoño
Nivel:7º Semestre
Práctica y ejercitación del uso del verso en el teatro clásico. Entrenamiento en la comprensión de los textos y en el uso eficiente de este lenguaje, como aproximación al lenguaje hablado.

ING116 Inglés I
Requisitos:-/ Créditos: 4
Teórico / Práctico
Semestre otoño
Nivel: 1º Semestre
Desarrollar las habilidades lingüísticas básicas del estudiante, mediante la enseñanza y refuerzo de la comprensión y producción oral y escrita en inglés, enfatizando aspectos gramaticales, léxicos y funcionales.

ING126 Inglés II
Requisitos: ING116 / Créditos: 4
Teórico / Práctico
Semestre primavera
Nivel: 2º Semestre
Desarrollar las habilidades lingüísticas del estudiante, mediante la enseñanza y refuerzo de la comprensión y producción oral y escrita del inglés, enfatizando algunos aspectos gramaticales, léxicos y funcionales, a un nivel intermedio.

universidad andrés bello universidad andrés bello universidad andrés bello universidad andrés bello universidad andrés bello universidad andrés bello universidad andrés bello universidad

ING216 Inglés III
Requisitos: ING126 / Créditos: 4
Teórico / Práctico
Semestre otoño
Nivel: 3º Semestre
Desarrollar las habilidades lingüísticas del estudiante, mediante la enseñanza y refuerzo de la comprensión y producción oral y escrita, enfatizando algunos aspectos gramaticales, léxicos y funcionales del inglés, a un segundo nivel intermedio.

ING226 Inglés IV
Requisitos: ING216 / Créditos: 4
Teórico / Práctico
Semestre primavera
Nivel: 4º Semestre
Desarrollar las habilidades lingüísticas del estudiante, mediante la enseñanza y refuerzo de la comprensión y producción oral y escrita, enfatizando algunos aspectos gramaticales, léxicos y funcionales del inglés, a un nivel intermedio-avanzado.

ING317 Inglés V
Requisitos: ING226 / Créditos: 4
Teórico / Práctico
Semestre otoño
Nivel: 5º Semestre
Desarrollo de las habilidades lingüísticas a nivel post-intermedias del estudiante mediante la enseñanza y refuerzo de la comprensión y producción oral y escrita, enfatizando algunos aspectos gramaticales, léxicos y funcionales del inglés usados en el área de las humanidades y de las artes.

ING326 Inglés VI
Requisitos: ING317 / Créditos: 4
Teórico / Práctico
Semestre primavera
6º Semestre
Desarrollo de las habilidades lingüísticas a nivel post-intermedias del estudiante mediante la enseñanza y refuerzo de la comprensión y producción oral y escrita, enfatizando algunos aspectos gramaticales, léxicos y funcionales del inglés usados en el área de las humanidades y de las artes.

ING416 Inglés VII
Requisitos: ING326 / Créditos: 4
Teórico / Práctico
Semestre otoño
Nivel: 7º Semestre
Desarrollo de las habilidades lingüísticas a nivel pre-avanzadas del estudiante mediante la enseñanza y refuerzo de la comprensión y producción oral y escrita, enfatizando algunos aspectos gramaticales, léxicos y funcionales del inglés usados en el área de las humanidades y de las artes.

ING426 Inglés VIII
Requisitos: ING426 / Créditos: 4
Teórico / Práctico
Semestre primavera
Nivel: 8º Semestre
Desarrollo de las habilidades lingüísticas a nivel avanzado del estudiante mediante la enseñanza y refuerzo de la comprensión y producción oral y escrita, enfatizando algunos aspectos gramaticales, léxicos y funcionales del inglés usados en el área de las humanidades y de las artes.

universidad andrés bello universidad andrés bello universidad andrés bello universidad andrés bello universidad andrés bello universidad andrés bello universidad andrés bello universidad