LICENCIATURA EN ARTES VISUALES

(DUNº 1648 – 2010
DUNº 1738 – 2011)

universidad andrés bello universidad andrés bello universidad andrés bello universidad andrés bello universidad andrés bello universidad andrés bello universidad andrés bello universidad

DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA

DURACIÓN DEL PROGRAMA

REQUISITOS DEL GRADO

GRADO ACADÉMICO

CURSOS QUE FORMAN PARTE DEL PROGRAMA DE LICENCIATURA

universidad andrés bello universidad andrés bello universidad andrés bello universidad andrés bello universidad andrés bello universidad andrés bello universidad andrés bello universidad

DESCRIPCIÓN *del programa*

El Programa de Licenciatura en Artes Visuales de la Universidad Andrés Bello tiene como meta y objetivo prioritario procurar al alumno una formación que integre y articule conocimientos y competencias, procedimientos y actitudes desde una perspectiva interdisciplinaria acorde con las exigencias propias de lo que es una educación artística integral a comienzos del S.XX.

El alumno recibe en primer lugar una formación en las disciplinas fundacionales de la plástica (dibujo, pintura, escultura y gráfica) que constituye una condición imprescindible de toda educación artística.

En segundo lugar y paralelamente el plan contempla una sólida preparación en los nuevos soportes digitales. Se busca introducir al estudiante en las problemáticas que plantea trabajar en los límites de arte y ciencia teniendo en cuenta sus relaciones recíprocas y ofreciendo soluciones a partir de modelos y dispositivos tecnológicos.

En tercer lugar, el plan de estudios tiene muy presente que el arte es una conjunción de saber y de hacer, de teoría y de práctica, un intercambio recíproco entre lo visible y lo legible, entre las obras y los textos. Por ello el programa plantea las relaciones entre el lenguaje y la sociedad introduciendo los conceptos básicos de la teoría del signo y del fenómeno de la significación para la producción de mensajes dentro del campo social y artístico. El programa además aporta una formación estética que incorpora la historia y la teoría del arte, sin olvidar los recursos que favorecen la investigación y la gestión de proyectos.

DURACIÓN *del programa*

El programa de Licenciatura en Artes Visuales, tiene una duración de cuatro (4) años en un régimen semestral diurno de ocho semestres académicos.

REQUISITOS *del grado*

Para obtener el Grado de Bachiller en Artes, el alumno deberá aprobar los dos primeros años de Licenciatura en Artes Visuales.

Para obtener el Grado de Licenciado en Artes Visuales, el alumno deberá aprobar la totalidad de las actividades del Plan de Estudios y aprobar un examen de grado.

El grado de Licenciado en Artes conlleva una mención, para orientarlo en su elección, el alumno contará con la supervisión de un tutor.

Las menciones que ofrece la Licenciatura en Artes Visuales son: Pintura, Escultura, Grabado y Gráfica, Artes Mediales, y Teoría y Gestión Cultural

GRADO *académico*

Bachiller en Artes
Licenciado en Artes Visuales

CURSOS *que forman parte del programa*

ART121. Taller de forma y espacio

Requisitos: -/ Co-requisitos: - / Créditos: 6
Taller
Semestre Otoño
Nivel: 1er Semestre
El taller se propone como instancia de investigación formal para el desarrollo de la creatividad y para generar un pensamiento visual y formal en contextos variables que parten desde el plano bidimensional hasta las estructuras tridimensionales y que hacen posible en las correcciones y evaluaciones la socialización de reflexiones y logros de aprendizaje en lo que respecta a las variables espaciales del lenguaje visual (plano, relieve, volumen, peso y tensión, relaciones axiales y movimiento, intervalo, ritmo, secuencia, monotonía-variedad, textura, color y forma), a la organización de formas en el espacio (jerarquía, articulación, serialidad, unidad) y a lo que dice relación con volumen y lámina (pliegue y contra pliegue, limite virtual, textura).

ART131. Dibujo I

Requisitos: -/ Co-requisitos: - / Créditos: 6

universidad andrés bello universidad andrés bello universidad andrés bello universidad andrés bello universidad andrés bello universidad andrés bello universidad andrés bello universidad

Taller
Semestre Otoño
Nivel: 1er Semestre
Desarrollar la capacidad de percepción, observación y representación visual mediante el razonamiento espacial de análisis y síntesis, a partir de los significantes básicos de la imagen: punto, línea y plano, motivando la medición háptica, táctil y visomotriz de formas y magnitudes en el plano 2D y en la representación volumétrica 3D, del cubo a la esfera como repertorio estructural de objetos en axonométrica, materializando expresivamente sus superficies y contextos mediante el valor, la textura y el color.

ART141. Fotografía
Requisitos: -/ Co-requisitos: - / Créditos: 4
Teórico-práctico
Semestre Otoño
Nivel: 1er Semestre
Analiza la estructura del lenguaje fotográfico y su relación con el espacio del arte. Se identifican los componentes y la sintaxis del lenguaje fotográfico; se privilegia un punto de vista de arte en la práctica fotográfica y se capacita en el uso tecnológico y expresivo de la fotografía y la iluminación, para desarrollarla como práctica autoral.

ART143. Introducción a la gráfica digital
Requisitos: -/ Co-requisitos: - / Créditos: 4
Teórico-práctico
Semestre Otoño
Nivel: 1er Semestre
Arte Digital y sus herramientas para planificar, ejecutar y difundir un proyecto artístico, aplicando conceptos que permiten integrar en el uso digital cualquier actividad plástica que se emprenda. Diseño, construcción y mantenimiento de una página web.

ART 151. Historia del Arte I
Requisitos: -/ Co-requisitos: - / Créditos: 5
Teórico/Ayudantía
Semestre Otoño
Nivel: 1er Semestre
Curso teórico que capacita la comprensión, el análisis y la valoración del arte a través de la historia comprendida desde sus inicios (Arte Rupestre) hasta la Alta Edad Media (Arte Gótico). El curso destaca las nociones que del arte se han constituido a lo largo del período en cuestión utilizando los ejemplos más pertinentes y haciendo énfasis en las obras más representativas.

ART252. Estética
Requisitos: -/ Co-requisitos: - / Créditos: 5
Teórico/Ayudantía
Semestre Otoño
Nivel: 1er Semestre
Curso teórico que junto con revisar las ideas sobre la belleza y la tragedia en Platón y Aristóteles respectivamente, analiza la fundación de la estética como disciplina filosófica en la obra de Kant y su consolidación en la estética idealista de Schelling y Hegel. Analiza igualmente el surgimiento de la "modernidad" estética en la obra de Baudelaire y de Nietzsche y la crítica de la estética idealista tanto en Marx como también en algunos representantes de la Escuela de Frankfurt (Benjamin, Adorno), analizando igualmente el concepto 'experiencia estética' en la llamada estética de la recepción.

ART112. Color
Requisitos: ART121/ Co-requisitos: - / Créditos: 4
Teórico/práctico
Semestre Primavera
Nivel: 2do Semestre
Teorías del color, en particular las de Goethe y Newton. Experimentos, ejercicios y revisión de los conceptos de color y la distancia que existe entre aplicación teórica y aplicación práctica en el manejo de los pigmentos (mezcla sustractiva) y la luz (mezcla aditiva).

ART132. Dibujo II
Requisitos: ART131/ Co-requisitos: - / Créditos: 6
Taller
Semestre Primavera
Nivel: 2do Semestre
Desarrollar el tránsito de la percepción de el espacio táctil al visual, introduciendo elementos teóricos y técnicos de perspectiva cónica lineal y atmosférica, reconociendo objetos, cuerpos y paisaje en esta nueva dimensión espacial

universidad andrés bello universidad andrés bello universidad andrés bello universidad andrés bello universidad andrés bello universidad andrés bello universidad andrés bello universidad

mediante el auxilio de instrumentos de visión óptica y registro fotográfico aplicado a composiciones con volúmenes básicos y que se constituirán en componentes articulados (prismas rectos a volúmenes curvos) de objetos y figuras humanas (alumnos) a escala al interior de recintos racionalizados con el aporte de recursos gráficos de tratamientos de luz y sombra.

ART122. Tecnología de los materiales
Requisitos: ART121/ Co-requisitos: - / Créditos: 8
Taller.
Semestre Primavera
Nivel: 2do Semestre
Mediante el conocimiento y comprensión de las estructuras y materias tridimensionales el taller enfrenta a los alumnos a los limites físicos y expresivos de los materiales naturales y artificiales, desarrollando los elementos básicos del lenguaje plástico mediante el acometimiento gestual e instrumental de herramientas manuales y motrices, el taller desarrolla las técnicas básicas de la escultura: técnica aditiva modelado (arcilla), técnica sustractiva vaciado y molde (yeso), corte, ensamble, construcción (piedra, madera y metal).

ART142. Animación I
Requisitos: ART131/ Co-requisitos: - / Créditos: 4
Taller.
Semestre Primavera
Nivel: 2do Semestre
Entendiendo la animación como la combinación creativa de imágenes y fotogramas para crear la ilusión de movimiento, este taller busca potenciar y desarrollar destrezas provenientes desde el área del dibujo y de la fotografía para la creación de cortos animados.
Se analizan las diferentes etapas de actuación de los personajes y su relación con el entorno, para crear escenas, pasando por todas las etapas desarrolladas en un corto animado.

ART152. Historia del Arte II
Requisitos: ART151/ Co-requisitos: - / Créditos: 5
Teórico/Ayudantía.
Semestre Primavera
Nivel: 2do Semestre
Curso teórico que pone en competencia la comprensión, el análisis y la valoración de la historia del arte haciendo énfasis en las obras más representativas de cada período y estilo, comprendidos por el Renacimiento, en toda su gama y complejidad geo-cultural; el Manierismo; el arte Barroco en todos sus contrastes dentro de su larga extensión de tiempo, incluido el estilo Rococó; el arte Neoclásico y el arte Romántico; terminando con el Realismo de Gustav Courbet de mediados del siglo XIX.

ART014. Escritura y expresión idiomática
Requisitos: -/ Co-requisitos: - / Créditos: 2
Teórico
Semestre Primavera
Nivel: 2do Semestre
Enriquecimiento de la capacidad expresión y literaria a partir de la escritura ficcional y reflexiva. Estimulación de las capacidades de lectura con estrecha relación con su escritura. Desarrollo de la capacidad crítica mediante el trabajo de taller y discusiones razonadas.

ART213. Introducción a la Pintura
Requisitos: ART112/ Co-requisitos: - / Créditos: 6
Teórico/práctico
Semestre Otoño
Nivel: 3er Semestre
Aprendizaje de elementos básicos de organización en el plano bidimensional y composición pictórica: forma y contraforma, relación y proporción de elementos representacionales sintéticos. Introducción a lenguaje de representación: color-valor, mediatinta, sombra y luz. Introducción al aprendizaje técnico-material: aguada, semipasta, pasta y veladura.

ART233. Dibujo III
Requisitos: ART132/ Co-requisitos: - / Créditos: 4
Taller
Semestre Otoño
Nivel: 3er Semestre
Desarrollar el conocimiento de la figura humana y animal en diferentes contextos. Mediante el estudio directo con modelos vivos en paralelo al análisis anatómico-fisiológico (forma y función) desarrollando plásticamente a nivel morfológico, de estructura y proporción, los recursos gráficos y de registro expresivo de cuerpos en distintas poses

universidad andrés bello universidad andrés bello universidad andrés bello universidad andrés bello universidad andrés bello universidad andrés bello universidad andrés bello universidad

analizando las diferencias de genero, edad y psicológicas del sujeto singular y social (cuerpo y cuerpo social) en contextos de la naturaleza y espacio urbano.

ART223. Volumen
Requisitos: ART122/ Co-requisitos: - / Créditos: 4
Teórico-práctico.
Semestre Otoño
Nivel: 3er semestre
Continuación Tecnología de Materiales.
Recursos básicos del lenguaje volumétrico: espacio, masa, materialidad, estructura, movimiento, emplazamiento.

ART243. Animación II
Requisitos: ART142/ Co-requisitos: - / Créditos: 4
Taller
Semestre Otoño
Nivel: 3er semestre
Revisión de software de animación y estrategias de producción en medios digitales, que busca profundizar en el uso de la animación como medio expresivo, estimulando una aproximación transmedial y expandida del dispositivo.

ART263. Semiología
Requisitos: -/ Co-requisitos: - / Créditos: 3
Teórico
Semestre Otoño
Nivel: 3er semestre
Semiología es, por una parte, y básicamente, una asignatura introductoria al estudio del lenguaje y de los signos en general, lingüísticos y no lingüísticos o semiológicos (visuales, espaciales, culturales, etc.), pero, por otra parte, y más específicamente, un modo de introducir nuevos enfoques metodológicos para conocer el fenómeno del lenguaje en el contexto del arte, tanto en la observación analítica como en su aplicación creativa.

ART253. Arte Moderno
Requisitos: ART152/ Co-requisitos: - / Créditos: 5
Teórico-ayudantía
Semestre Otoño
Nivel: 3er semestre
Curso teórico que tiene como objetivo la comprensión, el análisis y la valoración de arte dentro del periodo histórico comprendido desde el Impresionismo, pasando por el post-impresionismo, hasta las vanguardias históricas de principio de siglo XX, abordando también las experiencias Neo-plasticistas de los 40s y 50s; la figuración pictórica de Francis Bacon y la pintura de la acción de Jackson Pollock. El énfasis del curso está puesto en el análisis y valoración de la historia de lo moderno y el concepto de lo contemporáneo.

ING116. Inglés I
Requisitos: -/ Co-requisitos: - / Créditos: 4
Teórico-Práctico
Semestre Otoño
Nivel: 3er semestre
Curso cuyo propósito fundamental es desarrollar en los estudiantes las competencias necesarias para comunicarse natural y efectivamente en inglés utilizando estructuras básicas, ya sea en forma oral o escrita. Así como también, formular preguntas y responderlas y utilizar vocabulario y estructuras gramaticales en el área de las artes visuales.

ART214. Pintura I
Requisitos: ART213/ Co-requisitos: - / Créditos: 6
Taller
Semestre Primavera
Nivel: 4to Semestre
Continuación Introducción a la Pintura.
Aprendizaje de noción de cuadro a través de representaciones centradas en el estudio del objeto. Noción narrativa: cuadro, díptico, tríptico, serie. Construcción de composición de bodegones y paisajes (rural/urbano). Habilidades de lenguaje pictórico según complejidad de traducción óptica de materialidades

ART234. Grabado I
Requisitos: ART233/ Co-requisitos: - / Créditos: 4
Taller
Semestre Primavera
Nivel: 4to Semestre
Introducción general en el lenguaje del Grabado de creación.

universidad andrés bello universidad andrés bello universidad andrés bello universidad andrés bello universidad andrés bello universidad andrés bello universidad andrés bello universidad

Desarrollo histórico, principios fundamentales (relieve, hueco, plano y esténcil) y características de la reproductibilidad serial-editorial y de original-múltiple.
Desarrollo de proyectos gráficos y manipulación de procedimientos de impresión en sistemas de relieve, huecograbado y mixto.

ART224. Escultura I
Requisitos: ART223/ Co-requisitos: - / Créditos: 4
Taller
Semestre Primavera
Nivel: 4to Semestre
Continuación Volumen.
Relaciones entre escultura, espectador y contexto: cuerpo de la escultura y cuerpo del espectador, escala genérica y escala humana, emplazamiento específico y no-específico.

ART244. Video I
Requisitos: ART141-ART143/ Co-requisitos: - / Créditos: 4
Teórico-práctico
Semestre Primavera
Nivel: 4to Semestre
El curso aborda el lenguaje fílmico en la cultura y la estética del video-arte y del media-art, revisando paradigmas de la relación entre arte contemporáneo y tecnología que conducen a la heterogeneidad post-moderna de la especificidad del vídeo. Mediante el aprendizaje de software de edición digital, se orientará al alumno en la producción autoral en vídeo.

ART264. Teoría del Arte
Requisitos: ART253-ART263/ Co-requisitos: - / Créditos: 3
Teórico
Semestre Primavera
Nivel: 4to Semestre
Curso teórico que analiza las condiciones histórico-conceptuales del arte contemporáneo, indagando en el desarrollo de los fundamentos modernos los procesos de representación y legitimación del arte de nuestro tiempo para, desde ahí, construir una teoría crítica contemporánea del arte. Además, el curso requiere de una relación de tensión con las distintas prácticas disciplinarias, tales como la estética y la filosofía, la teoría psicoanalítica, etc., además de culturales, esto es, en su relación con su contexto de producción.

ART254. Arte Contemporáneo
Requisitos: ART253/ Co-requisitos: - / Créditos: 5
Teórico-ayudantía
Semestre Primavera
Nivel: 4to Semestre
Curso teórico que comprende, analiza y valora el concepto de lo contemporáneo a través de la historia del arte desde el Pop Art hasta las experiencias del arte en la primera década del siglo XX, retomando la pertinencia de la obra de Marcel Duchamp y su influencia en la segunda mitad del siglo XX y en el proceso de obra en nuestros días.

ING126. Inglés II
Requisitos: ING116/ Co-requisitos: - / Créditos: 4
Teórico-práctico
Semestre Primavera
Nivel: 4to Semestre
Curso cuyo propósito fundamental es desarrollar en los estudiantes las competencias para aplicar estructuras morfosintácticas y vocabulario que le permitan comunicarse efectivamente en forma oral y al mismo tiempo producir textos escritos en el área de las artes visuales.

ART381. Tutorías I
Requisitos: ART214-ART224-ART234-ART244-ART254-ART264/ Co-requisitos: - / Créditos: 4
Teórico-práctico
Semestre Otoño
Nivel: 5to Semestre
La asignatura se propone motivar e introducir teórica y metodológicamente al alumno en la ruta del desarrollo de investigación relevante en arte, a partir de la reflexión y reunión de antecedentes de su quehacer académico y capital inicial de obra en la perspectiva de la elección de menciones (pintura, escultura, grafica, grabado, media Art., teoría y gestión cultural) como campos disciplinares con exigencias y estructuras propias de producción de conocimiento critico y auto reflexivo

ART375. Seminario de Estudios Culturales

universidad andrés bello universidad andrés bello universidad andrés bello universidad andrés bello universidad andrés bello universidad andrés bello universidad andrés bello universidad

Requisitos: ART254/ Co-requisitos: - / Créditos: 3
Teórico
Semestre Otoño
Nivel: 5to Semestre
Seminario que aborda desde ángulos distintos temas característicos de la relación Cultura y Sociedad en el mundo contemporáneo. Los temas varían de semestre a semestre.

ART356. Arte Chileno
Requisitos: -/ Co-requisitos: - / Créditos: 3
Teórico
Semestre Otoño
Nivel: 5to Semestre
Curso teórico de la línea de historia del arte que busca desarrollar n el alumno las capacidades y sensibilidades que le permitan dominar las variables culturales y artísticas que se desarrollaron en América Latina y sus principales planteos plásticos. Que el alumno sea capaz de analizar y valorar los procesos creativos y obras de arte mas representativas de Latinoamérica entre fines del siglo XIX y principios del siglo XXI. Formar criterios de apreciación estética y análisis crítico de las problemáticas propias del arte latinoamericano contemporáneo.

CEG001. Electivo de Formación General I
Requisitos: -/ Co-requisitos: - / Créditos: 2
Teórico
Semestre Otoño
Nivel: 5to Semestre
Curso no profesional destinado a desarrollar la cultura, la formación integral y personal del alumno.

ING216. Inglés III
Requisitos: ING126/ Co-requisitos: - / Créditos: 4
Teórico-práctico
Semestre Otoño
Nivel: 5to Semestre
El curso tiene como objetivo desarrollar las habilidades lingüísticas a nivel intermedio del estudiante mediante la enseñanza y refuerzo de la compresión y producción oral y escrita, enfatizando algunos aspecto gramaticales, léxicos y funcionales del inglés usados en el área de las artes visuales.

ART315. Pintura II
Requisitos: ART214/ Co-requisitos: - / Créditos: 4
Taller
Semestre Otoño
Nivel: 5to Semestre
Estudio de figura humana a través de modelo en sala. Construcción de escena pictórica a través de paradigmas de la historia de la pintura y lenguaje contemporáneo. Experimentación de materialidades pictóricas: pintura y fotografía, collage, pinturas industriales, soportes diversos. Construcción de proyecto autoral pictórico y desplazamientos del lenguaje a la pintura: pintura instalación.

ART335. Grabado II
Requisitos: ART234/ Co-requisitos: - / Créditos: 4
Taller
Semestre Otoño
Nivel: 5to Semestre
Procedimientos y aplicaciones del Grabado en propuestas gráficas individuales y colectivas.
Orientación metodológica y profundización en la experiencia del Grabado con múltiples sistemas de impresión, desde las técnicas tradicionales hasta las experimentales, extendiendo su campo de sentido a las problemáticas de la reproductibilidad y de desplazamiento de soporte.

ART325. Escultura II
Requisitos: ART224/ Co-requisitos: - / Créditos: 4
Taller
Semestre Otoño
Nivel: 5to Semestre
Relaciones entre escultura, contexto y otros medios. Espacio privado y espacio público. Cruce e hibridación con otras disciplinas y tecnologías. Planimetría básica y maqueta a escala.

ART346. Multimedia
Requisitos: ART243-ART244/ Co-requisitos: - / Créditos: 4
Taller

universidad andrés bello universidad andrés bello universidad andrés bello universidad andrés bello universidad andrés bello universidad andrés bello universidad andrés bello universidad

Semestre Otoño
Nivel: 5to Semestre
El taller que busca introducir a los alumnos en el desarrollo y comprensión de piezas interactivas, orientándolos hacia la conceptualización y creación de obras digitales, definidas a partir de su comportamiento, donde la noción de dato e información cobran un rol fundamental.

ART345. Video II
Requisitos: ART244/ Co-requisitos: - / Créditos: 4
Taller
Semestre Otoño
Nivel: 5to Semestre
Teniendo ya nociones del video como lenguaje, se hace hincapié en la propuesta de dispositivos de hibridación, de objetualización y especialización de la imagen tiempo con la resultante expansión del dispositivo vídeo hacia la escultura, instalación, interactividad e internet entre otros.

ART355. Arte y Escritura
Requisitos: ART254-ART264/ Co-requisitos: - / Créditos: 4
Taller
Semestre Otoño
Nivel: 5to Semestre
Curso teórico que se propone en primer lugar diferenciar diversas prácticas de escritura de las artes visuales en los períodos moderno y contemporáneo: escritura de artistas, manifiestos vanguardistas o postmodernos, escritura de teóricos, para centrarse especialmente en las diversas alternativas de la "crítica", desde los Salones de Baudelaire o Zolá en el S.XIX hasta la crítica de Clement Greenberg en Norteamérica o la crítica con supuestos filosóficos de Debord o Baudrillard o la que busca determinar genealogías específicas como en el caso de Rosalind Krauss y la escultura o de Hal Foster sobre la neovanguardia de la segunda mitad del siglo XX, o la crítica institucional de Buchloch o la crítica de género de las últimas décadas.

ART382. Taller Integral I
Requisitos: 2 de las siguientes asignaturas: ART315, ART325, ART335, ART345, ART346, ART355 / Co-requisitos: - / Créditos: 4
Taller
Semestre Primavera
Nivel: 6to Semestre
Integra todas las disciplinas fundacionales (pintura, dibujo, escultura, grabado) y aquellas que provienen de las nuevas tecnologías (medios digitales y multimedia), con vistas a la producción de obras, apoyadas por un discurso teórico paralelo. Desarrollo de un proyecto de investigación que contenga una hipótesis respecto de su obra personal, utilizando los conocimientos adquiridos en los talleres fundacionales y en los nuevos soportes visuales.

ART384. Tutoría II
Requisitos: 2 de las siguientes asignaturas: ART315, ART325, ART335, ART345, ART346, ART355/ Co-requisitos: - / Créditos: 2
Teórico-práctico
Semestre Primavera
Nivel: 6to Semestre
Continuando con el trabajo realizado en tutoría I esta etapa está destinada a supervisar de forma personalizada el desarrollo de los proyectos del alumno dentro del campo de mención elegida tanto a nivel teórico-discursivo como a nivel procedimental-técnico en vinculo critico con taller integral.

ART357. Arte Latinoamericano
Requisitos: ART254/ Co-requisitos: - / Créditos: 3
Teórico
Semestre Primavera
Nivel: 6to Semestre
Curso teórico de la línea de historia del arte que busca desarrollar en el alumno las capacidades y sensibilidades que le permitan dominar las variables culturales y artísticas con la herencia precolombina y colonial que se desarrollaron en América latina y sus principales planteos plásticos. Que el alumno sea capaz de analizar y valorar los procesos creativos y obras de arte mas representativas de Latinoamérica entre fines del siglo XIX y principios del siglo XXI. Formar criterios de apreciación estética y análisis crítico de las problemáticas propias del arte latinoamericano contemporáneo.

ART376. Gestión Cultural y de Proyectos I
Requisitos: ART381/ Co-requisitos: - / Créditos: 3
Teórico
Semestre Primavera
Nivel: 6to Semestre

universidad andrés bello universidad andrés bello universidad andrés bello universidad andrés bello universidad andrés bello universidad andrés bello universidad andrés bello universidad

Contribuir al desarrollo de las nociones de diseño, desarrollo concreto y evaluación de proyectos en artes visuales en distintos ámbitos culturales de exposición y difusión reconociendo a la obra artística como un capital cultural. Visionado general de la gestión, legislación, y sistema cultural local rol de las corporaciones y fundaciones culturales de Chile.

CEG002. Electivo de Formación General II
Requisitos: -/ Co-requisitos: - / Créditos: 2
Teórico
Semestre Primavera
Nivel: 6to Semestre
Curso no profesional destinado a desarrollar la cultura, la formación integral y personal del alumno.

ING226. Inglés IV
Requisitos: ING216/ Co-requisitos: - / Créditos: 4
Teórico-práctico
Semestre Primavera
Nivel: 6to Semestre
El curso tiene como objetivo desarrollar las habilidades lingüísticas a nivel intermedio avanzado del estudiante mediante la enseñanza y refuerzo de la comprensión y producción oral y escrita, enfatizando algunos aspectos gramaticales, léxicos y funcionales del inglés usados en el área de las artes visuales.

ART483. Taller Integral II
Requisitos: ART382-ART384/ Co-requisitos: - / Créditos: 4
Taller
Semestre Otoño
Nivel: 7mo Semestre
Continuación Taller Integral I
Taller de formación especializada que, previa presentación de una hipótesis, plantea la elaboración de una tesis de trabajo visual multidisciplinario.

ART485. Tutoría III
Requisitos: ART382-ART384/ Co-requisitos: - / Créditos: 2
Teórico-práctico
Semestre Otoño
Nivel: 7mo Semestre
La asignatura corresponde a la última etapa de supervisión personal donde los acentos están puestos en los niveles de proposición original y autonomía tanto plástica como discursiva constituyéndose en un apresto al término de la carrera y al enfrentamiento de la titulación. Proyectándose hacia el campo social como territorio de incidencia cultural, en vinculo con metodología de la investigación en arte y gestión cultural y de proyectos.

ART379. Metodología de la Investigación en Arte
Requisitos: ART381-ART376/ Co-requisitos: - / Créditos: 3
Teórico-práctico
Semestre Otoño
Nivel: 7mo Semestre
Establecer analogías y diferencias entre investigación en arte, ciencia y tecnología incentivando en el alumno el acopio sistemático y crítico de antecedentes y documentación de su vida universitaria en la perspectiva de redactar un texto coherente de carácter académico que fundamente y estructure discursivamente la labor de creación artística propiamente tal encaminada a la síntesis de una memoria de grado y el análisis pertinente de su exposición de grado.

ART377. Gestión Cultural y de Proyecto II
Requisitos: ART376/ Co-requisitos: - / Créditos: 3
Teórico
Semestre Otoño
Nivel: 7mo Semestre
Sustentar conceptualmente y posibilitar la factibilidad profesional de la gestión cultural desde y hacia las artes visuales con respecto a otras disciplinas. Incidir con elementos que permitan comprender e influir en el diseño, implementación y distribución de las políticas culturales regionales e institucionales con nuevos escenarios y circuitos globales.

ART484. Seminario de Titulación y Memoria de Grado
Requisitos: ART377-ART379-ART483-ART485/ Co-requisitos: - / Créditos: 14
Taller
Semestre Primavera
Nivel: 8vo Semestre

universidad andrés bello universidad andrés bello universidad andrés bello universidad andrés bello universidad andrés bello universidad andrés bello universidad andrés bello universidad

En este seminario hay 5 horas teóricas y 9 horas de taller con vistas al desarrollo del proyecto final de carrera en el que se propone una unidad visual y una memoria con la correspondiente fundamentación, propuesta, metodología y bibliografía.

universidad andrés bello universidad andrés bello universidad andrés bello universidad andrés bello universidad andrés bello universidad andrés bello universidad andrés bello universidad