Catálogo
2007 - 2008

LICENCIATURA EN ARTES VISUALES

(D.U.Nº 939-2005 / D.U.Nº 1069-2006)

universidad andrés bello universidad andrés bello universidad andrés bello universidad andrés bello universidad andrés bello universidad andrés bello universidad andrés bello universidad

Facultad de Arquitectura, Arte y Diseño
Sede Santiago, Campus Casona de Las Condes
Fernández Concha 700, Las Condes
www.unab.cl

DECANO
Alberto Sato Kotani Ph.D.
Tel: (56-2) 661 86 81
Fax: (56-2) 661 86 93
asato@unab.cl

Programa de Licenciatura en Artes Visuales, Sede Santiago, Campus Casona
Fernández Concha 700, Las Condes – Santiago
Tel: (56-2) 661 87 13
Fax: (56-2) 661 87 15
www.unab.cl

DIRECTOR
Patricio Bulnes Echeverría
Tel: (56-2) 661 87 13
pbulnes@unab.cl

universidad andrés bello universidad andrés bello universidad andrés bello universidad andrés bello universidad andrés bello universidad andrés bello universidad andrés bello universidad

DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA

DURACIÓN DEL PROGRAMA

REQUISITOS DEL GRADO

GRADO ACADÉMICO

CURSOS QUE FORMAN PARTE DEL PROGRAMA DE LICENCIATURA

universidad andrés bello universidad andrés bello universidad andrés bello universidad andrés bello universidad andrés bello universidad andrés bello universidad andrés bello universidad

DESCRIPCIÓN *del programa*

El Programa de Licenciatura en Artes Visuales de la Universidad Andrés Bello tiene como meta y objetivo prioritario procurar al alumno una formación interdisciplinaria acorde con las exigencias propias de lo que es una educación artística integral a comienzos del S.XX.

El alumno recibe en primer lugar una progresiva y bien articulada formación en las disciplinas fundacionales de la plástica (dibujo, pintura, escultura y gráfica) que constituye una condición imprescindible de toda educación artística.

En segundo lugar y paralelamente el plan contempla una sólida preparación en el área tecnológica y audiovisual (fotografía, gráfica digital, multimedia, video, animación). A lo largo y ancho del mundo, los artistas cada vez más hacen uso de los instrumentos de computación y aprenden a sacar partido del computador, entendido no como una herramienta fría e impersonal, sino como un nuevo recurso que ofrece insospechadas posibilidades a la investigación visual.

En tercer lugar, el plan de estudios tiene muy presente que el arte es una conjunción de saber y de hacer, de teoría y de práctica, un intercambio recíproco entre lo visible y lo legible, entre las obras y los textos. Es por ello que, de acuerdo con una de las inspiraciones principales de la Universidad Andrés Bello, el plan incluye una formación teórica, historiográfica y de orden humanístico que tiene en cuenta muy especialmente la inserción del futuro Licenciado en Artes Visuales en el entorno de la sociedad actual.

DURACIÓN *del programa*

El programa de Licenciatura en Artes Visuales, tiene una duración de cuatro (4) años en un régimen semestral diurno de ocho semestres académicos con un total de 140 créditos.

REQUISITOS *del grado*

Para obtener el Grado de Bachiller en Artes, el alumno deberá aprobar 74 créditos, correspondientes a los dos primeros años de Licenciatura en Artes Visuales.

Para obtener el Grado de Licenciado en Artes Visuales, el alumno deberá aprobar 140 créditos correspondientes a la totalidad de las actividades del Plan de Estudios y aprobar un examen de grado.

El grado de Licenciado en Artes conlleva una mención, para acceder a ella ,el alumno deberá haber aprobado al menos 84 créditos, a partir del sexto semestre y contará con la supervisión de un tutor.

Las menciones que ofrece la Licenciatura en Artes Visuales son: Pintura, Escultura, Grabado y Gráfica, Media-Art , y Teoría y Gestión Cultural

GRADO *académico*

Bachiller en Artes
Licenciado en Artes Visuales

CURSOS *que forman parte del programa*

HUA150 Historia del Arte I

Requisitos: -/ Co-requisitos: - / Créditos: 4
Teórico
Semestre Otoño
1º Semestre
Capacita para comprender, analizar y valorar el concepto de arte y sus manifestaciones a través de la historia del hombre. Relaciona los ideales estéticos con la sensibilidad propia de cada época, destaca las obras de arte más representativas y desarrolla la capacidad de juicio, el "gusto" por las artes. Desde las primeras manifestaciones del Arte Rupestre hasta el Renacimiento.

HUL151 Escritura y Expresión Idiomática I

Requisitos: -/ Co-requisitos: - / Créditos: 4
Teórico
Semestre Otoño

universidad andrés bello universidad andrés bello universidad andrés bello universidad andrés bello universidad andrés bello universidad andrés bello universidad andrés bello universidad

1º Semestre
Enriquecimiento de la capacidad expresiva y literaria a partir de la escritura ficcional y reflexiva. Estimulación de las capacidades de lectura en estrecha relación con su escritura. Desarrollo de la capacidad crítica mediante el trabajo de taller y discusiones razonadas .

HUA131 Taller de Artes Plásticas I
Requisitos: -/ Co-requisitos: - / Créditos: 4
Taller
Semestre Otoño
1º Semestre
Se divide en dos áreas: el Taller de Iniciación Visual, orientado a conocer, reflexionar y aplicar los conceptos estructurales básicos de las disciplinas fundacionales de la plástica y el Taller de Dibujo , que constituye una iniciación en el dominio analítico del espacio visual desde la perspectiva de la bidimensionalidad.

HUA161 Poéticas I
Requisitos: -/ Co-requisitos: - / Créditos: 4
Teórico
Semestre Otoño
1º Semestre
Introducción al repertorio teórico y visual del arte moderno con un análisis de los conceptos y procedimientos cuya revisión, transformación y ruptura marcan el despertar de la conciencia artística del siglo XX. Se profundiza en la poética de algunas de las obras más innovadoras y representativas del espíritu moderno.

HUA143 Fotografía
Requisitos: -/ Co-requisitos: - / Créditos: 2
Teórico-práctico
Semestre Otoño
1º Semestre
Analiza la estructura del lenguaje fotográfico y su relación con el espacio del arte. Se identifican los componentes y la sintaxis del lenguaje fotográfico; se privilegia un punto de vista de arte en la práctica fotográfica y se capacita en el uso tecnológico y expresivo de la fotografía, para desarrollarla como práctica autoral.

HUA134 Color
Requisitos: -/ Co-requisitos: - / Créditos: 2
Teórico-práctico
Semestre Otoño
1º Semestre
Teorías del color, en particular las de Goethe y Newton. Experimentos, ejercicios y revisión de los conceptos de color y la distancia que existe entre aplicación teórica y aplicación práctica en el manejo de los pigmentos.

HUL152 Escritura y Expresión Idiomática II
Requisitos: HUL151-/ Co-requisitos: - / Créditos: 4
Teórico
Semestre Primavera
2º Semestre
Continuación de Escritura y Expresión Idiomática I (HUL151)
Práctica de la escritura en lengua española, adquisición teórica de modelos textuales y exposiciones de técnicas útiles para desarrollar la escritura de textos expositivos y la realización de trabajos de investigación.

HUA132 Taller de Artes Plásticas II
Requisitos: HUA131-/ Co-requisitos: - / Créditos: 4
Taller
Semestre Primavera
2º Semestre
Continuación HUA131 (Taller de Artes Plásticas I).

HUA152 Historia del Arte II
Requisitos: HUA150-/ Co-requisitos: - / Créditos: 4
Teórico
Semestre Primavera
2º Semestre
Continuación Historia del Arte I (HUA150)
Comprensión, análisis y valorización del concepto de arte y sus manifestaciones a través de la historia. Se relacionan los ideales estéticos con la sensibilidad propia de cada época y se destacan las obras de arte más representativas. Desde el Barroco hasta las vanguardias históricas del S.XX.

universidad andrés bello universidad andrés bello universidad andrés bello universidad andrés bello universidad andrés bello universidad andrés bello universidad andrés bello universidad

HUA162 Poéticas II
Requisitos: HUA161-/ Co-requisitos: - / Créditos: 4
Teórico
Semestre Primavera
2º Semestre
Continuación Poéticas I (HUA161)
Estudio de los principios que inspiraron a las vanguardias históricas a partir del cubismo. Estudia la obra de Marcel Duchamp como figura determinante del arte moderno. Investiga la relación entre el inconsciente y el arte en el surrealismo y en el expresionismo abstracto norteamericano. Abarca también la escultura moderna desde el neoclasicismo hasta las tendencias conceptuales.

HUA145 Cine Video
Requisitos: -/ Co-requisitos: - / Créditos: 2
Teórico-práctico
Semestre Primavera
2º Semestre
Identificación de períodos, escuelas, géneros, formatos y autores en el cine; desarrollo de la capacidad de análisis y critica de un texto audiovisual, y diseño, proceso y ejecución de realizaciones audiovisuales autorales.

HUA135 Dibujo I
Requisitos: HUA131-/ Co-requisitos: - / Créditos: 3
Taller
Semestre Primavera
2º Semestre
Elementos constitutivos del lenguaje visual: punto, línea, plano, volumen y textura; envolventes geométricas; elementos geométricos y sus relaciones en el sistema; perspectiva axonométrica y sus condiciones específicas y sistemas de valorización.

HUA257 Arte Chileno
Requisitos: -/ Co-requisitos: - / Créditos: 3
Teórico
Semestre Otoño
3º Semestre
Manifestaciones artísticas chilenas más relevantes de los siglos XVI, XVII, XVIII; XIX y XX; bibliografía historiográfica artística producida en Chile y reflexión crítica en la estimación de obras artísticas de los siglos señalados.

HUA218 Dibujo II
Requisitos: HUA135-/ Co-requisitos: - / Créditos: 3
Taller
Semestre Otoño
3º Semestre
Continuación Dibujo I (HUA135)
Referente visual, composición - descomposición, procesos de configuración del dibujo figurativo y analítico; representación, definición e indefinición de las formas; lenguaje figurativo y abstracto; soportes, materiales, procedimientos e idea – materialidad – imagen; formas cerradas y abiertas, interpretación de la luz, atmósferas, lo estático y el movimiento y procesos y métodos de organización del espacio.

HUA235 Volumen
Requisitos: -/ Co-requisitos: - / Créditos: 2
Teórico-práctico
Semestre Otoño
3º Semestre
Recursos básicos del lenguaje plástico mediante procesos progresivos de sensibilización y composición, enfatizando las variables de forma, espacio, materialidad y color. Iniciación en la escultura.

HUA246 Introducción a la Gráfica Digital
Requisitos: -/ Co-requisitos: - / Créditos: 2
Teórico-práctico
Semestre Otoño
3º Semestre

universidad andrés bello universidad andrés bello universidad andrés bello universidad andrés bello universidad andrés bello universidad andrés bello universidad andrés bello universidad

Arte Digital y sus herramientas para planificar, ejecutar y difundir un proyecto artístico, aplicando conceptos que permiten integrar en el uso digital cualquier actividad plástica que se emprenda. Diseño, construcción y mantenimiento de una página Web.

HUA263 Teoría del Arte
Requisitos: -/ Co-requisitos: - / Créditos: 3
Teórico
Semestre Otoño
3º Semestre
Desarrollo de la teoría del arte desde la perspectiva de la historia y del pensamiento crítico contemporáneo. Relación con las distintas prácticas disciplinarias y culturales, tales como la estética, la lingüística y la sociología. Procesos de representación de lo contemporáneo en sus múltiples tecnologías.

HUA010 Electivo de Formación General I
Requisitos: -/ Co-requisitos: - / Créditos: 3
Teórico
Semestre Otoño
3º Semestre
Curso no profesional destinado a desarrollar la cultura, la formación integral y personal del alumno.

HUA224 Pintura I
Requisitos: HUA134-/ Co-requisitos: - / Créditos: 3
Taller
Semestre Primavera
4º Semestre
Continuación Color (HUA134)
Elementos básicos de composición; formato, punto, línea y plano, contorno, valor, escala; dibujo perceptual y conceptual; color, lenguaje visual (representación, abstracción y simbolismo), materiales y técnicas.

HUA219 Expresión Gráfica
Requisitos: HUA218-/ Co-requisitos: - / Créditos: 2
Taller
Semestre Primavera
4º Semestre
Continuación Dibujo II (HUA218)
Componentes básicos del lenguaje gráfico, manejo de conceptos, formas, color, técnicos y destreza manual que introducen la generación de imágenes para la comunicación visual. Incorpora el desarrollo de técnicas y habilidades para expresarse en gráfica, con un énfasis en el uso y aplicación de recursos no tradicionales e innovadores en la creación de imágenes

HUA236 Tecnología de Materiales
Requisitos: -/ Co-requisitos: - / Créditos: 4
Taller
Semestre Primavera
4º Semestre
Taller de tipo artesanal que se ocupa de las técnicas fundamentales de la escultura: vaciado, trabajo en piedra, madera, metal.

HUA247 La Cultura de los Medios Digitales
Requisitos: HUA246-/ Co-requisitos: - / Créditos: 2
Teórico-práctico
Semestre Primavera
4º Semestre
Continuación de Introducción a la Gráfica Digital (HUA246)
Medios digitales y su desarrollo histórico; influencia de los medios digitales en las artes actuales, manipulación de imágenes, formatos de salida y sistemas digitales actuales.

HUA253 Arte Precolombino
Requisitos: -/ Co-requisitos: - / Créditos: 3
Teórico
Semestre Primavera
4º Semestre
Conocimiento y valoración del arte precolombino; análisis de las obras de este periodo y su posible influencia en el arte contemporáneo.

universidad andrés bello universidad andrés bello universidad andrés bello universidad andrés bello universidad andrés bello universidad andrés bello universidad andrés bello universidad

HUA020 Electivo de Formación General II
Requisitos: -/ Co-requisitos: - / Créditos: 3
Teórico
Semestre Primavera
4º Semestre
Curso no profesional destinado a desarrollar la cultura, la formación integral y personal del alumno.

HUA226 Pintura II
Requisitos: HUA224-/ Co-requisitos: - / Créditos: 3
Taller
Semestre Otoño
5º Semestre
Continuación Pintura I (HUA224)
Técnicas y elementos constitutivos de la pintura a partir de una investigación visual, práctica y teórica. Identidad y representación; reinterpretación de géneros históricos; pintura y tecnología.

HUA264 Semiología
Requisitos: -/ Co-requisitos: - / Créditos: 3
Teórico
Semestre Otoño
5º Semestre
Conceptos básicos en el estudio y modalidades del lenguaje; lenguajes verbales y no verbales; estudio y origen de la lengua; lenguaje y cultura; lenguaje y sociedad (fenómeno de la significación y teoría de los códigos).

HUA220 Grabado I
Requisitos: HUA219-/ Co-requisitos: - / Créditos: 2
Taller
Semestre Otoño
5º Semestre
Continuación La Cultura de los Medios Digitales (HUA219)
Significado del Grabado Tradicional en las Bellas Artes a través de la historia. Técnicas tradicionales y técnicas modernas del Grabado para la creación y producción de la imaginería característica. Grabado Tradicional, Sistemas en Relieve, Ediciones y Nomenclaturas y Sistemas al Hueco.

HUA237 Escultura I
Requisitos: HUA235, HUA236-/ Co-requisitos: - / Créditos: 2
Teórico-práctico
Semestre Otoño
5º Semestre
Continuación Volumen (HUA235) Y Tecnología de los Materiales(HUA236)
Procedimientos técnicos básicos propios de la escultura y elaboración de un ideario visual perteneciente al mundo de las formas puras, geométricas y orgánicas. Técnicas de ensamble, morteros, etc.

HUA248 Taller de Multimedia
Requisitos: HUA247-/ Co-requisitos: - / Créditos: 3
Taller
Semestre Otoño
5º Semestre
Continuación de La Cultura de los medios Digitales (HUA247)
Elaboración de proyectos multimediales que incluyen el uso de herramientas digitales, mecánicas y espaciales. Desarrollo de un trabajo multimedial.

HUA030 Electivo de Formación General III
Requisitos: -/ Co-requisitos: - / Créditos: 3
Teórico
Semestre Otoño
5º Semestre
Curso no profesional destinado a desarrollar la cultura, la formación integral y personal del alumno.

HUA239 Taller Integral I
Requisitos: HUA226, HUA264, HUA220, HUA237, HUA248-/ Co-requisitos: - / Créditos: 3
Taller
Semestre Primavera
6º Semestre

universidad andrés bello universidad andrés bello universidad andrés bello universidad andrés bello universidad andrés bello universidad andrés bello universidad andrés bello universidad

Pre-requisitos Pintura II (HUA226), Semiología (HUA264), Taller de Multimedia I (HUA248) Escultura I (HUA237), y Grabado I (HUA220)
Integra todas las disciplinas fundacionales (pintura, dibujo, escultura, grabado) y aquellas que provienen de las nuevas tecnologías (medios digitales y multimedia), con vistas a la producción de obras, apoyadas por un discurso teórico paralelo. Desarrollo de un proyecto de investigación que contenga una hipótesis respecto de su obra personal, utilizando los conocimientos adquiridos en los talleres fundacionales y en los nuevos soportes visuales.

HUA228 Grabado II
Requisitos: HUA220-/ Co-requisitos: - / Créditos: 2
Taller
Semestre Primavera
6º Semestre
Continuación Grabado I (HUA220)
Registro, color y otros efectos (entintado a la muñequilla, impresión en camafeo, impresión multicolor). Grabado: sistemas planográficos (litografía tradicional, preparación de piedras, dibujo con lápiz, acidulación, roll up e impresión); dibujo con tusche y aguadas, traspasos de imagen, impresión sobre planchas de aluminio y registro de colores e Impresión arco iris.

HUA238 Escultura II
Requisitos: HUA237-/ Co-requisitos: - / Créditos: 2
Teórico-práctico
Semestre Primavera
6º Semestre
Continuación Escultura I (HUA237)
Manejo de materiales y procedimientos técnicos propios de la escultura, a través del uso de herramientas manuales y eléctricas específicas. Técnicas en madera, piedra y fierro.

HUA249 Animación
Requisitos: HUA248-/ Co-requisitos: - / Créditos: 3
Taller
Semestre Primavera
6º Semestre
Continuación de Taller de Multimedia (HUA248)
Indagación creativa y experimental en la cultura de la animación cinematográfica, bajo una concepción multimedial.

HUA368 Tutorías I
Requisitos: 84 Créditos aprobados.-/ Co-requisitos: - / Créditos: 1
Teórico-práctico
Semestre Primavera
6º Semestre
Tener aprobado 90 créditos
Asignatura cuyo objetivo primordial es la orientación del estudiante en la elección de la mención elegida. Al igual que las menciones las tutorías son 5: Pintura, Escultura, Gráfica y Grabado, Media-Art., Teoría y Gestión Cultural.

HUA040 Electivo de Formación General IV
Requisitos: -/ Co-requisitos: - / Créditos: 3
Teórico
Semestre Primavera
6º Semestre
Curso no profesional destinado a desarrollar la cultura, la formación integral y personal del alumno.

HUA332 Taller Integral II
Requisitos: HUA239-/ Co-requisitos: - / Créditos: 3
Taller
Semestre Otoño
7º Semestre
Continuación Taller Integral I (HUA239)
Taller de formación especializada que, previa presentación de una hipótesis, plantea la elaboración de una tesis de trabajo visual multidisciplinario.

HUA342 Video
Requisitos: HUA248-/ Co-requisitos: - / Créditos: 2
Teórico-práctico
Semestre Otoño
7º Semestre

universidad andrés bello universidad andrés bello universidad andrés bello universidad andrés bello universidad andrés bello universidad andrés bello universidad andrés bello universidad

Continuación de Animación (HUA249)
El lenguaje fílmico en la cultura y la estética del video-arte y del media-art. Contenidos: arte contemporáneo y tecnología; heterogeneidad post-moderna de la especificidad del vídeo; software de edición digital e instalación video.

HUF252 Estética
Requisitos: HUA263,HUA264-/ Co-requisitos: - / Créditos: 4
Teórico
Semestre Otoño
7º Semestre
Continuación de Teoría del Arte (HUA263) y Semiología (HUA264)
Momentos históricamente relevantes y filosóficamente significativos en la consolidación de una teoría del arte y de la obra bella, Interpretación de textos y autores determinantes en la historia de la filosofía del arte y precisión de influencias y dependencias históricas. Valoración, a través de una crítica interna, de los alcances y límites de los autores considerados.

HUA366 Gestión Cultural y de Proyectos
Requisitos: -/ Co-requisitos: - / Créditos: 3
Teórico
Semestre Otoño
7º Semestre
Documentación internacional sobre el patrimonio y el desarrollo cultural en Chile. Visión panorámica sobre la gestión, legislación y sistema cultural chileno. Misión de las corporaciones y fundaciones culturales más relevantes del país.

HUA359 Arte y Ciencia
Requisitos: -/ Co-requisitos: - / Créditos:2
Teórico
Semestre Otoño
7º Semestre
Curso en el que se abordan las relaciones históricas existentes entre Arte y Ciencia, con especial atención a las disciplinas científicas renacentistas (anatomía, óptica...) que fueron decisivas para fundar una nueva concepción del Arte. Y se aborda la psicología de la forma (Gestalt) y el psicoanálisis que tanta incidencia han tenido en corrientes del arte del S.XX.

HUA369 Tutorías II
Requisitos: HUA368-/ Co-requisitos: - / Créditos: 1
Teórico- práctico
Semestre Otoño
7º Semestre
Continuación Tutorías I (HUA368)
Continuando con el trabajo realizado en Tutorías I, esta segunda etapa está destinada a supervisar los proyectos del alumno dentro del campo de la mención elegida.

HUA367 Seminario de Estudios Culturales
Requisitos: -/ Co-requisitos: - / Créditos: 4
Teórico
Semestre Primavera
8º Semestre
Seminario que aborda desde ángulos distintos temas característicos de la relación Cultura y Sociedad en el mundo contemporáneo. Los temas varían de semestre a semestre.

HUA360 Arte y Sociedad
Requisitos: -/ Co-requisitos: - / Créditos: 2
Teórico
Semestre Primavera
8º Semestre
Curso donde se proponen modelos epistemológicos de las relaciones entre Cultura y Sociedad y se abordan contenidos que serán relevantes para la inserción del artista en la sociedad contemporánea.

HUA390 Seminario de Titulación y Memoria de Grado
Requisitos: 119 Créd.-/ Co-requisitos: - / Créditos: 15
Teórico / Taller
Semestre Primavera
8º Semestre
Pre-requisito tener 119 créditos aprobados

universidad andrés bello universidad andrés bello universidad andrés bello universidad andrés bello universidad andrés bello universidad andrés bello universidad andrés bello universidad

En este seminario hay 8 horas teóricas y 14 horas de taller con vistas al desarrollo del proyecto final de carrera en el que se propone una unidad visual y un libro-objeto en el que se expone la fundamentación de aquella con la documentación gráfica correspondiente.

universidad andrés bello universidad andrés bello universidad andrés bello universidad andrés bello universidad andrés bello universidad andrés bello universidad andrés bello universidad