



Pedagogía en Música

I semestre	II SEMESTRE	III SEMESTRE	IV SEMESTRE	V SEMESTRE	VI SEMESTRE	VII SEMESTRE	VIII SEMESTRE	IX SEMESTRE	X SEMESTRE
Neuroeducación	Aprendizaje y Desarrollo	Cultura y Educación	Diversidad y Potenciación de Aprendizajes	Creatividad y Metodologías Alternativas	Curriculum y Evaluación Musical	Taller de Investigación	Seminario de Grado	Ética Profesional	Seminario de Título
	Pedagogía y Aprendizaje		Didáctica Musical para Educación Parvularia y Básica	Didáctica Musical para Educación Media	Música y Danzas Tradicionales	Práctica de Conjunto Vocal e Instrumental	Dirección de Conjunto Vocal e Instrumental	Taller de Integración Pedagógica Disciplinaria	
Formación Instrumental I	Formación Instrumental II	Formación Instrumental III	Formación Instrumental IV	Instrumento Principal	Armonía y Creación I	Historia y Análisis de la Música I	Historia y Análisis de la Música II		
Lectura Musical I y Taller Vocal	Lectura Musical II y Taller de Repertorio Multicultural	Lectura Musical III y Taller de Integración	Lectura Musical IV				Tecnología Musical en el Aula		
Taller Pedagógico I: Sistema Educativo, Estructura y Complejidades	Taller Pedagógico II: Construcción de Identidad Profesional	Taller Pedagógico III: Ideas Filosóficas y Educación	Taller Pedagógico IV: Aprendizaje Digital	Integrador I: Práctica Progresiva I Educación Parvularia	Práctica Progresiva II	Armonía y Creación II	Integrador II: Práctica Progresiva IV Educación Básica	Práctica Profesional I Educación Básica y Media	Integrador III: Práctica Profesional II Ed. Básica y Media
Habilidades Comunicativas		Inglés I	Inglés II	Inglés III	Inglés IV	Práctica Progresiva III		Pensamiento Crítico	

Formación General e inglés

Ámbito I Pedagógico

Ámbito II: Disciplinar

Ámbito III: Profesional

Integradores

OBTIENE EL GRADO ACADÉMICO DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN

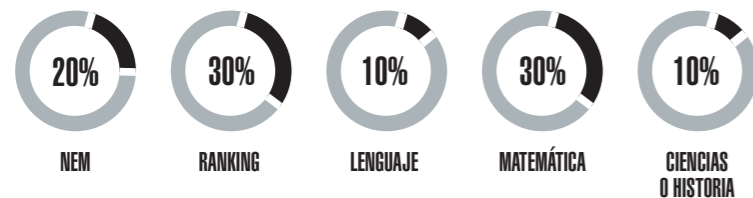
EGRESA Y OBTIENE EL TÍTULO PROFESIONAL DE PROFESOR (A) DE MÚSICA PARA LA EDUCACIÓN PARVULARIA, BÁSICA Y MEDIA

Los estudiantes que deseen ingresar a cualquier carrera de Educación o Pedagogía y no cumplan con puntaje mínimo establecido por la ley y sean parte del 30% de rendimiento superior de su establecimiento podrán postular por admisión directa.



Pedagogía en Música

PONDERACIONES PROCESO DE ADMISIÓN 2023



SANTIAGO

PUNTAJE PONDERADO MÍNIMO DE POSTULACIÓN:
PUNTAJE PROMEDIO LENGUAJE Y MATEMÁTICA: 458

Los estudiantes que deseen ingresar a cualquier carrera de Educación o Pedagogía y no cumplan con puntaje mínimo establecido por la ley y sean parte del 30% de rendimiento superior de su establecimiento podrán postular por admisión directa.



Sólida formación instrumental en percusión, guitarra, canto, piano y flauta. También en Lectura Musical, Práctica y Dirección de conjuntos vocales e instrumentales, Repertorio multicultural, Tecnología musical en el aula, Historia y análisis de la música y Didáctica Musical. Esto es especialmente relevante porque, a través de esta línea curricular, el/la estudiante podrá aprender todo lo que debe saber un profesor(a) de música y aprenderá además cómo enseñarlo.



Excelente infraestructura, con salas de clases y de ensayo de uso exclusivo para nuestros estudiantes.

- Biblioteca musical y pedagógica de primer nivel.
- Clases individuales de instrumento (percusión, guitarra, canto, piano y flauta).
- Diversas actividades de extensión y conciertos didácticos en diferentes establecimientos.



La Carrera tiene una extensa línea de Prácticas, a través de las cuales los estudiantes transitan por distintos niveles de educación parvularia, básica y media. Esto les permite un contacto directo con la realidad educativa y, al momento de titularse, estar en óptimas condiciones para enfrentarse al mundo laboral.



Formación de Profesores(as) de Música, habilitados para desempeñarse en la Educación Parvularia, Básica y Media. Convenios con escuelas y colegios del ámbito privado y público. Destacamos el convenio con la JUNJI (Junta Nacional de Jardines Infantiles), ya que consideramos de trascendental importancia la educación musical en el nivel parvulario.



Proyecto de Vinculación con el Medio: “Clínica Musical”, por el cual, nuestros estudiantes realizan conciertos didácticos en el Colegio intrahospitalario “Con todo el corazón”, del Hospital de niños Luis Calvo Mackena. A este colegio asisten niños que, por estar hospitalizados o por tener condiciones de salud crónicas, no pueden asistir a otras instituciones educativas. Nuestros estudiantes realizan actividades musicales y conciertos, con el objetivo de aportar a la calidad de vida de los niños del colegio hospitalario.



GRADO ACADÉMICO
LICENCIADO(A) EN
EDUCACIÓN
(8 SEMESTRES)

TÍTULO PROFESIONAL
TÍTULO PROFESIONAL
PROFESOR(A) DE MÚSICA
PARA LA EDUCACIÓN
PARVULARIA, BÁSICA Y
MEDIA (10 SEMESTRES)

DURACIÓN
5 AÑOS

RÉGIMEN
DIURNO

SEDE
SANTIAGO

Descripción de Asignaturas

Formación
General e inglés

Ámbito I
Pedagógico

Ámbito II:
Disciplinar

Ámbito III:
Profesional

Integradores

PRIMER AÑO													
SEMESTRE I	<table border="1"> <thead> <tr> <th>ASIGNATURA</th> <th>RESEÑA</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Neuroeducación</td> <td>Asignatura en la que se analizan los principales fundamentos neurobiológicos de los procesos cognitivos y afectivos, en los cuales ha de sustentarse el aprendizaje. Posibilita comprender la interacción y co-determinación de los procesos cognoscitivos (memoria, atención, percepción, lenguaje y pensamiento), emocionales, motores y neurofisiológicos. El curso conceptualiza la cognición como un fenómeno corporizado, sustentándose en los desarrollos más actuales de la neurociencia cognitiva.</td> </tr> <tr> <td>Formación Instrumental I</td> <td>La asignatura de Formación Instrumental I, considera clases individuales de Piano, Guitarra, Voz, Flauta dulce y Percusión. Introduce a los estudiantes en el manejo de cada uno de estos instrumentos, en sus aspectos teóricos, técnicos y musicales. Al finalizar la asignatura, los estudiantes serán capaces de adoptar una buena postura corporal frente a cada instrumento, ejecutar ejercicios básicos en cada uno de ellos, leer partituras sencillas y repertorio de nivel inicial para su aplicación en la Educación Parvularia (Nivel Medio y Transición).</td> </tr> <tr> <td>Lectura Musical I y Taller Vocal</td> <td>Esta asignatura inicia a los estudiantes en la lectura musical con el fin de aplicar estos conocimientos en la interpretación vocal e instrumental. Al finalizarla, los estudiantes serán capaces de abordar la lectura musical a través de la integración de sus aspectos rítmicos y melódicos, desarrollando sus habilidades auditivas y de interpretación vocal y corporal, aplicadas a la grafía musical tradicional. Así mismo, podrán abordar repertorio vocal a una y dos voces para su aplicación en la educación musical parvularia y básica.</td> </tr> <tr> <td>Taller Pedagógico I: Sistema Educativo, Estructura y Complejidades</td> <td>Este taller tiene por objetivo promover el análisis de los fenómenos educativos y socioculturales y su impacto en el sistema educativo, con la finalidad de comprender las complejidades propias del sistema desde la construcción e implementación de las políticas educativas. Posibilita una comprensión crítica de la cultura escolar y de su complejidad como escenario formativo y social, para llegar a inferir el papel y la naturaleza del sistema educacional.</td> </tr> <tr> <td>Habilidades Comunicativas</td> <td>Curso impartido bajo la modalidad de taller que tiene como objetivo desarrollar en el/la estudiante habilidades comunicativas orales y escritas, desarrollando el pensamiento crítico a través de la argumentación, exponiendo a través de un lenguaje oral y escrito adecuado al ámbito académico y profesional. Lo anterior se enmarca en el programa de Educación General de la UNAB que tiene por objetivo, dotar a los estudiantes de habilidades de formación transferibles a cualquier área disciplinar.</td> </tr> </tbody> </table>	ASIGNATURA	RESEÑA	Neuroeducación	Asignatura en la que se analizan los principales fundamentos neurobiológicos de los procesos cognitivos y afectivos, en los cuales ha de sustentarse el aprendizaje. Posibilita comprender la interacción y co-determinación de los procesos cognoscitivos (memoria, atención, percepción, lenguaje y pensamiento), emocionales, motores y neurofisiológicos. El curso conceptualiza la cognición como un fenómeno corporizado, sustentándose en los desarrollos más actuales de la neurociencia cognitiva.	Formación Instrumental I	La asignatura de Formación Instrumental I, considera clases individuales de Piano, Guitarra, Voz, Flauta dulce y Percusión. Introduce a los estudiantes en el manejo de cada uno de estos instrumentos, en sus aspectos teóricos, técnicos y musicales. Al finalizar la asignatura, los estudiantes serán capaces de adoptar una buena postura corporal frente a cada instrumento, ejecutar ejercicios básicos en cada uno de ellos, leer partituras sencillas y repertorio de nivel inicial para su aplicación en la Educación Parvularia (Nivel Medio y Transición).	Lectura Musical I y Taller Vocal	Esta asignatura inicia a los estudiantes en la lectura musical con el fin de aplicar estos conocimientos en la interpretación vocal e instrumental. Al finalizarla, los estudiantes serán capaces de abordar la lectura musical a través de la integración de sus aspectos rítmicos y melódicos, desarrollando sus habilidades auditivas y de interpretación vocal y corporal, aplicadas a la grafía musical tradicional. Así mismo, podrán abordar repertorio vocal a una y dos voces para su aplicación en la educación musical parvularia y básica.	Taller Pedagógico I: Sistema Educativo, Estructura y Complejidades	Este taller tiene por objetivo promover el análisis de los fenómenos educativos y socioculturales y su impacto en el sistema educativo, con la finalidad de comprender las complejidades propias del sistema desde la construcción e implementación de las políticas educativas. Posibilita una comprensión crítica de la cultura escolar y de su complejidad como escenario formativo y social, para llegar a inferir el papel y la naturaleza del sistema educacional.	Habilidades Comunicativas	Curso impartido bajo la modalidad de taller que tiene como objetivo desarrollar en el/la estudiante habilidades comunicativas orales y escritas, desarrollando el pensamiento crítico a través de la argumentación, exponiendo a través de un lenguaje oral y escrito adecuado al ámbito académico y profesional. Lo anterior se enmarca en el programa de Educación General de la UNAB que tiene por objetivo, dotar a los estudiantes de habilidades de formación transferibles a cualquier área disciplinar.
	ASIGNATURA	RESEÑA											
	Neuroeducación	Asignatura en la que se analizan los principales fundamentos neurobiológicos de los procesos cognitivos y afectivos, en los cuales ha de sustentarse el aprendizaje. Posibilita comprender la interacción y co-determinación de los procesos cognoscitivos (memoria, atención, percepción, lenguaje y pensamiento), emocionales, motores y neurofisiológicos. El curso conceptualiza la cognición como un fenómeno corporizado, sustentándose en los desarrollos más actuales de la neurociencia cognitiva.											
	Formación Instrumental I	La asignatura de Formación Instrumental I, considera clases individuales de Piano, Guitarra, Voz, Flauta dulce y Percusión. Introduce a los estudiantes en el manejo de cada uno de estos instrumentos, en sus aspectos teóricos, técnicos y musicales. Al finalizar la asignatura, los estudiantes serán capaces de adoptar una buena postura corporal frente a cada instrumento, ejecutar ejercicios básicos en cada uno de ellos, leer partituras sencillas y repertorio de nivel inicial para su aplicación en la Educación Parvularia (Nivel Medio y Transición).											
	Lectura Musical I y Taller Vocal	Esta asignatura inicia a los estudiantes en la lectura musical con el fin de aplicar estos conocimientos en la interpretación vocal e instrumental. Al finalizarla, los estudiantes serán capaces de abordar la lectura musical a través de la integración de sus aspectos rítmicos y melódicos, desarrollando sus habilidades auditivas y de interpretación vocal y corporal, aplicadas a la grafía musical tradicional. Así mismo, podrán abordar repertorio vocal a una y dos voces para su aplicación en la educación musical parvularia y básica.											
Taller Pedagógico I: Sistema Educativo, Estructura y Complejidades	Este taller tiene por objetivo promover el análisis de los fenómenos educativos y socioculturales y su impacto en el sistema educativo, con la finalidad de comprender las complejidades propias del sistema desde la construcción e implementación de las políticas educativas. Posibilita una comprensión crítica de la cultura escolar y de su complejidad como escenario formativo y social, para llegar a inferir el papel y la naturaleza del sistema educacional.												
Habilidades Comunicativas	Curso impartido bajo la modalidad de taller que tiene como objetivo desarrollar en el/la estudiante habilidades comunicativas orales y escritas, desarrollando el pensamiento crítico a través de la argumentación, exponiendo a través de un lenguaje oral y escrito adecuado al ámbito académico y profesional. Lo anterior se enmarca en el programa de Educación General de la UNAB que tiene por objetivo, dotar a los estudiantes de habilidades de formación transferibles a cualquier área disciplinar.												
SEMESTRE II	<table border="1"> <tbody> <tr> <td>Aprendizaje y Desarrollo</td> <td>Asignatura en la que se aborda el desarrollo evolutivo del ser humano desde una perspectiva biopsicosocial. Se integran los aportes de la psicología que permiten conocer los procesos cognitivos, afectivos y sociales que se experimentan en las distintas etapas de la evolución humana.</td> </tr> <tr> <td>Pedagogía y Aprendizaje</td> <td>Esta asignatura apunta a potenciar en el/la estudiante capacidades de comprensión pedagógica del acto educativo, en términos de analizar, valorar y diseñar prácticas educativas fundamentadas y coherentes con el saber pedagógico existente y las aportaciones centrales de una Psicología Educativa de carácter crítico-constructivista, con vistas a lograr aprendizajes de calidad en el aula.</td> </tr> <tr> <td>Formación Instrumental II</td> <td>La asignatura Formación Instrumental II, considera clases individuales de Piano, Guitarra, Voz, Flauta dulce y Percusión. En ella se profundizan aspectos técnicos y musicales de los diferentes instrumentos. Al finalizar esta asignatura los estudiantes serán capaces de abordar ejercicios y repertorio de mayor complejidad que en el primer semestre, aplicables al nivel de educación parvularia y básica, y que fomenten la creatividad del alumno/a en relación con la creación de canciones y/o de su acompañamiento, según corresponda a cada instrumento.</td> </tr> <tr> <td>Lectura Musical II y Taller de Repertorio Multicultural</td> <td>Al finalizar la asignatura, los estudiantes habrán desarrollado sus habilidades auditivas, rítmicas y melódicas, así como sus capacidades creativas con una perspectiva multicultural, abordando repertorio musical latinoamericano para su aplicación en la educación musical parvularia, básica y media.</td> </tr> <tr> <td>Taller Pedagógico II: Construcción de Identidad Profesional</td> <td>Al finalizar la asignatura, los estudiantes serán capaces de reconocer las diferentes realidades educacionales y socioculturales para la adecuada toma de decisiones pedagógicas, contextualizando el entorno diverso de las instituciones educativas. Asimismo, podrá identificar las principales necesidades de los educandos y adaptar el desarrollo de la asignatura a sus propias habilidades didácticas, musicales y personales.</td> </tr> </tbody> </table>	Aprendizaje y Desarrollo	Asignatura en la que se aborda el desarrollo evolutivo del ser humano desde una perspectiva biopsicosocial. Se integran los aportes de la psicología que permiten conocer los procesos cognitivos, afectivos y sociales que se experimentan en las distintas etapas de la evolución humana.	Pedagogía y Aprendizaje	Esta asignatura apunta a potenciar en el/la estudiante capacidades de comprensión pedagógica del acto educativo, en términos de analizar, valorar y diseñar prácticas educativas fundamentadas y coherentes con el saber pedagógico existente y las aportaciones centrales de una Psicología Educativa de carácter crítico-constructivista, con vistas a lograr aprendizajes de calidad en el aula.	Formación Instrumental II	La asignatura Formación Instrumental II, considera clases individuales de Piano, Guitarra, Voz, Flauta dulce y Percusión. En ella se profundizan aspectos técnicos y musicales de los diferentes instrumentos. Al finalizar esta asignatura los estudiantes serán capaces de abordar ejercicios y repertorio de mayor complejidad que en el primer semestre, aplicables al nivel de educación parvularia y básica, y que fomenten la creatividad del alumno/a en relación con la creación de canciones y/o de su acompañamiento, según corresponda a cada instrumento.	Lectura Musical II y Taller de Repertorio Multicultural	Al finalizar la asignatura, los estudiantes habrán desarrollado sus habilidades auditivas, rítmicas y melódicas, así como sus capacidades creativas con una perspectiva multicultural, abordando repertorio musical latinoamericano para su aplicación en la educación musical parvularia, básica y media.	Taller Pedagógico II: Construcción de Identidad Profesional	Al finalizar la asignatura, los estudiantes serán capaces de reconocer las diferentes realidades educacionales y socioculturales para la adecuada toma de decisiones pedagógicas, contextualizando el entorno diverso de las instituciones educativas. Asimismo, podrá identificar las principales necesidades de los educandos y adaptar el desarrollo de la asignatura a sus propias habilidades didácticas, musicales y personales.		
	Aprendizaje y Desarrollo	Asignatura en la que se aborda el desarrollo evolutivo del ser humano desde una perspectiva biopsicosocial. Se integran los aportes de la psicología que permiten conocer los procesos cognitivos, afectivos y sociales que se experimentan en las distintas etapas de la evolución humana.											
	Pedagogía y Aprendizaje	Esta asignatura apunta a potenciar en el/la estudiante capacidades de comprensión pedagógica del acto educativo, en términos de analizar, valorar y diseñar prácticas educativas fundamentadas y coherentes con el saber pedagógico existente y las aportaciones centrales de una Psicología Educativa de carácter crítico-constructivista, con vistas a lograr aprendizajes de calidad en el aula.											
	Formación Instrumental II	La asignatura Formación Instrumental II, considera clases individuales de Piano, Guitarra, Voz, Flauta dulce y Percusión. En ella se profundizan aspectos técnicos y musicales de los diferentes instrumentos. Al finalizar esta asignatura los estudiantes serán capaces de abordar ejercicios y repertorio de mayor complejidad que en el primer semestre, aplicables al nivel de educación parvularia y básica, y que fomenten la creatividad del alumno/a en relación con la creación de canciones y/o de su acompañamiento, según corresponda a cada instrumento.											
Lectura Musical II y Taller de Repertorio Multicultural	Al finalizar la asignatura, los estudiantes habrán desarrollado sus habilidades auditivas, rítmicas y melódicas, así como sus capacidades creativas con una perspectiva multicultural, abordando repertorio musical latinoamericano para su aplicación en la educación musical parvularia, básica y media.												
Taller Pedagógico II: Construcción de Identidad Profesional	Al finalizar la asignatura, los estudiantes serán capaces de reconocer las diferentes realidades educacionales y socioculturales para la adecuada toma de decisiones pedagógicas, contextualizando el entorno diverso de las instituciones educativas. Asimismo, podrá identificar las principales necesidades de los educandos y adaptar el desarrollo de la asignatura a sus propias habilidades didácticas, musicales y personales.												

Descripción de Asignaturas

Formación
General e inglés

Ámbito I
Pedagógico

Ámbito II:
Disciplinar

Ámbito III:
Profesional

Integradores

SEGUNDO AÑO

SEMESTRE III

ASIGNATURA	RESEÑA
Cultura y Educación	Asignatura que analiza el proceso educacional desde su contexto social y cultural, y otorga un marco de comprensión sobre la modernidad, contemplando la sociedad contemporánea y su cultura, así como también los procesos de la globalización, de la economía y de la política, y cómo aquello marca el itinerario educacional.
Formación Instrumental III	En la asignatura de Formación Instrumental III, que incluye clases individuales de Piano, Guitarra, Voz y Flauta dulce, se desarrollan de manera más profunda las habilidades técnicas e interpretativas específicas en cada uno de los instrumentos, de manera que estos se transformen en verdaderas herramientas de trabajo para el futuro desempeño del/la estudiante en los niveles básico y medio. Al finalizar la asignatura, los estudiantes serán capaces de interpretar piezas solistas y grupales de mayor dificultad y de diferentes estilos, a través de distintos enfoques metodológicos, enriqueciendo, de esta manera, el repertorio que será aplicado en su actividad pedagógica.
Lectura Musical III y Taller de Integración	Al finalizar la asignatura, los estudiantes serán capaces de abordar el lenguaje musical a través de la integración de sus aspectos rítmicos y melódicos, desarrollando sus habilidades auditivas y vocales para ser aplicadas tanto en la interpretación como en la creación musical. Además, serán capaces de interiorizar y desarrollar los contenidos abordados a través del cuerpo y su movimiento, por medio de ejercicios de percepción auditiva, coordinación, motricidad, incitación e inhibición del movimiento, reacción y expresión corporal.
Taller Pedagógico III: Ideas Filosóficas y Educación	Este taller busca que el/la estudiante sea capaz de analizar las distintas problemáticas de las cuales se ha hecho cargo el pensamiento filosófico a lo largo de la historia, propiciando el desarrollo de un pensamiento crítico, reflexivo, autónomo y creativo, a través de la elaboración de un diálogo donde se tenga presente el quehacer educativo, incorporando problemáticas pedagógicas actuales como inclusión, interculturalidad o convivencia escolar.
Inglés I	Curso de carácter introductorio, que sienta las bases para la adquisición de las competencias lingüísticas de los niveles A1 del Marco Común Europeo de las Lenguas. En este contexto, esta asignatura tributa al perfil de egreso en el Ámbito de Educación General e Inglés, específicamente al resultado de aprendizaje número 4: Desarrollar habilidades comunicativas en el idioma inglés, para desenvolverse en situaciones cotidianas, laborales y académicas

SEMESTRE IV

Diversidad y Potenciación de Aprendizajes	Asignatura que aborda el problema del aprender a vivir juntos y de la educación inclusiva a partir de una comprensión crítico-constructivista del concepto de diversidad y del reconocimiento y desarrollo de las potencialidades de la persona humana en el ámbito cognitivo, social y afectivo, en diversos contextos y grupos etarios, con vistas a la transformación de la escuela y la sociedad
Didáctica Musical para Educación Parvularia y Básica	Al finalizar la asignatura, los estudiantes serán capaces de crear propuestas musicales didácticas que favorezcan la audición, la expresión musical vocal, corporal e instrumental en niños y niñas de segundo y tercer nivel de educación parvularia y alumno/a s de 1° a 8° año de educación básica. Serán capaces de integrar las diversas metodologías relacionadas con la educación musical, la elaboración de material didáctico, la planificación y la evaluación respectiva a dichos niveles; estimulando la creatividad, la curiosidad y el interés con el fin de que niños y niñas adquieran aprendizajes significativos para su desarrollo
Formación Instrumental IV	La asignatura de Formación Instrumental IV, considera clases individuales de Piano, Guitarra, Voz y Flauta dulce. Se orienta a lograr el dominio funcional vocal e instrumental. Al finalizar la asignatura, los estudiantes serán capaces de interpretar de manera correcta, musical y expresiva el diverso repertorio creado y escogido para cada uno de los instrumentos y aplicable a los niveles de Educación Media. Asimismo, profundizará en cada uno de los instrumentos para orientar adecuadamente al alumno/a en la elección de su futuro instrumento principal.
Lectura Musical IV	Al finalizar la asignatura, los estudiantes serán capaces de abordar el lenguaje musical a través de la integración de sus aspectos rítmicos y melódicos, desarrollando sus habilidades auditivas y vocales para ser aplicadas a la grafía musical tradicional, tanto en la interpretación como en la creación musical, usando una variedad de recursos rítmicos, armónicos y melódicos
Taller Pedagógico IV: Aprendizaje Digital	Al finalizar la asignatura, los estudiantes serán capaces de usar softwares de apoyo fundamentales en la labor de un profesor de música, incluyendo herramientas de innovación, apoyo administrativo, propuestas metodológicas tecno-educativas y creación de material didáctico.
Inglés II	Al finalizar el curso, el/la estudiante será capaz de comunicarse efectiva y naturalmente, en forma oral y escrita, en ámbitos de la vida diaria, desde el contexto personal hasta los entornos más cercanos, refiriéndose al presente y futuro, usando una escritura, pronunciación y entonación adecuadas.

Descripción de Asignaturas

Formación
General e inglés

Ámbito I
Pedagógico

Ámbito II:
Disciplinar

Ámbito III:
Profesional

Integradores

TERCER AÑO													
SEMESTRE V	<table border="1"> <thead> <tr> <th>ASIGNATURA</th> <th>RESEÑA</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Creatividad y Metodologías Alternativas</td> <td>Esta asignatura explora enfoques pedagógicos y estrategias susceptibles de incorporar en situaciones de clase. Fortalece el desarrollo de una racionalidad pedagógica abierta y flexible al conocimiento y la comprensión a partir de metodologías innovadoras y la aplicación de estrategias pedagógicas en diferentes contextos y situaciones de aprendizaje. Pretende que los estudiantes manejen y construyan herramientas metodológicas para incentivar el aprendizaje profundo y creativo de sus estudiantes.</td> </tr> <tr> <td>Didáctica Musical para Educación Media</td> <td>Al finalizar la asignatura, los estudiantes serán capaces de crear propuestas didácticas que favorezcan la audición, ejecución, comprensión, reflexión y apreciación de obras y manifestaciones musicales de diferentes épocas y contextos, así como de diseñar proyectos que promuevan la comunicación, expresión y creación a través del lenguaje musical. Al integrar las nuevas propuestas metodológicas, los estudiantes también serán capaces de elaborar diversos arreglos musicales que signifiquen nuevos retos para los estudiantes de Educación Media, promoviendo su autonomía y atendiendo a la diversidad y la inclusión. Asimismo, serán capaces de planificar el trabajo en aula y de desarrollar instrumentos de evaluación que evidencien los aprendizajes esperados</td> </tr> <tr> <td>Instrumento Principal</td> <td>En esta asignatura, los estudiantes escogen un instrumento principal entre piano, voz, flauta y guitarra, para perfeccionarse individualmente en su ejecución. Al finalizar la asignatura, habrán logrado un dominio técnico y musical tal que les permita desempeñarse con el instrumento elegido de manera fluida en un contexto escolar, utilizándolo como su principal herramienta de trabajo, comunicación y expresión musical.</td> </tr> <tr> <td>Integrador I: Práctica Progresiva I Educación Parvularia</td> <td>Esta asignatura se ubica en el nivel inicial del eje de prácticas, donde los estudiantes se acercan a los fenómenos educativos y socioculturales de las respectivas unidades educativas a fin de observar, analizar, problematizar y establecer vínculos con el entorno, los sujetos de aprendizaje, la comunidad y cultural escolar, con el propósito de contextualizar la enseñanza y conocer cómo aprenden sus estudiantes. Posteriormente, co-implementan actividades didácticas de aprendizaje en el área musical, con el fin de aplicar los conocimientos del ámbito didáctico disciplinario y de identidad profesional adquiridos.</td> </tr> <tr> <td>Inglés III</td> <td>Al finalizar el curso, el/la estudiante será capaz de comunicarse efectiva y naturalmente, en forma oral y escrita, en ámbitos de la vida diaria, desde el contexto personal hasta los entornos más cercanos, refiriéndose al presente, pasado y futuro, usando una escritura, pronunciación y entonación adecuadas al nivel.</td> </tr> </tbody> </table>	ASIGNATURA	RESEÑA	Creatividad y Metodologías Alternativas	Esta asignatura explora enfoques pedagógicos y estrategias susceptibles de incorporar en situaciones de clase. Fortalece el desarrollo de una racionalidad pedagógica abierta y flexible al conocimiento y la comprensión a partir de metodologías innovadoras y la aplicación de estrategias pedagógicas en diferentes contextos y situaciones de aprendizaje. Pretende que los estudiantes manejen y construyan herramientas metodológicas para incentivar el aprendizaje profundo y creativo de sus estudiantes.	Didáctica Musical para Educación Media	Al finalizar la asignatura, los estudiantes serán capaces de crear propuestas didácticas que favorezcan la audición, ejecución, comprensión, reflexión y apreciación de obras y manifestaciones musicales de diferentes épocas y contextos, así como de diseñar proyectos que promuevan la comunicación, expresión y creación a través del lenguaje musical. Al integrar las nuevas propuestas metodológicas, los estudiantes también serán capaces de elaborar diversos arreglos musicales que signifiquen nuevos retos para los estudiantes de Educación Media, promoviendo su autonomía y atendiendo a la diversidad y la inclusión. Asimismo, serán capaces de planificar el trabajo en aula y de desarrollar instrumentos de evaluación que evidencien los aprendizajes esperados	Instrumento Principal	En esta asignatura, los estudiantes escogen un instrumento principal entre piano, voz, flauta y guitarra, para perfeccionarse individualmente en su ejecución. Al finalizar la asignatura, habrán logrado un dominio técnico y musical tal que les permita desempeñarse con el instrumento elegido de manera fluida en un contexto escolar, utilizándolo como su principal herramienta de trabajo, comunicación y expresión musical.	Integrador I: Práctica Progresiva I Educación Parvularia	Esta asignatura se ubica en el nivel inicial del eje de prácticas, donde los estudiantes se acercan a los fenómenos educativos y socioculturales de las respectivas unidades educativas a fin de observar, analizar, problematizar y establecer vínculos con el entorno, los sujetos de aprendizaje, la comunidad y cultural escolar, con el propósito de contextualizar la enseñanza y conocer cómo aprenden sus estudiantes. Posteriormente, co-implementan actividades didácticas de aprendizaje en el área musical, con el fin de aplicar los conocimientos del ámbito didáctico disciplinario y de identidad profesional adquiridos.	Inglés III	Al finalizar el curso, el/la estudiante será capaz de comunicarse efectiva y naturalmente, en forma oral y escrita, en ámbitos de la vida diaria, desde el contexto personal hasta los entornos más cercanos, refiriéndose al presente, pasado y futuro, usando una escritura, pronunciación y entonación adecuadas al nivel.
	ASIGNATURA	RESEÑA											
	Creatividad y Metodologías Alternativas	Esta asignatura explora enfoques pedagógicos y estrategias susceptibles de incorporar en situaciones de clase. Fortalece el desarrollo de una racionalidad pedagógica abierta y flexible al conocimiento y la comprensión a partir de metodologías innovadoras y la aplicación de estrategias pedagógicas en diferentes contextos y situaciones de aprendizaje. Pretende que los estudiantes manejen y construyan herramientas metodológicas para incentivar el aprendizaje profundo y creativo de sus estudiantes.											
	Didáctica Musical para Educación Media	Al finalizar la asignatura, los estudiantes serán capaces de crear propuestas didácticas que favorezcan la audición, ejecución, comprensión, reflexión y apreciación de obras y manifestaciones musicales de diferentes épocas y contextos, así como de diseñar proyectos que promuevan la comunicación, expresión y creación a través del lenguaje musical. Al integrar las nuevas propuestas metodológicas, los estudiantes también serán capaces de elaborar diversos arreglos musicales que signifiquen nuevos retos para los estudiantes de Educación Media, promoviendo su autonomía y atendiendo a la diversidad y la inclusión. Asimismo, serán capaces de planificar el trabajo en aula y de desarrollar instrumentos de evaluación que evidencien los aprendizajes esperados											
	Instrumento Principal	En esta asignatura, los estudiantes escogen un instrumento principal entre piano, voz, flauta y guitarra, para perfeccionarse individualmente en su ejecución. Al finalizar la asignatura, habrán logrado un dominio técnico y musical tal que les permita desempeñarse con el instrumento elegido de manera fluida en un contexto escolar, utilizándolo como su principal herramienta de trabajo, comunicación y expresión musical.											
Integrador I: Práctica Progresiva I Educación Parvularia	Esta asignatura se ubica en el nivel inicial del eje de prácticas, donde los estudiantes se acercan a los fenómenos educativos y socioculturales de las respectivas unidades educativas a fin de observar, analizar, problematizar y establecer vínculos con el entorno, los sujetos de aprendizaje, la comunidad y cultural escolar, con el propósito de contextualizar la enseñanza y conocer cómo aprenden sus estudiantes. Posteriormente, co-implementan actividades didácticas de aprendizaje en el área musical, con el fin de aplicar los conocimientos del ámbito didáctico disciplinario y de identidad profesional adquiridos.												
Inglés III	Al finalizar el curso, el/la estudiante será capaz de comunicarse efectiva y naturalmente, en forma oral y escrita, en ámbitos de la vida diaria, desde el contexto personal hasta los entornos más cercanos, refiriéndose al presente, pasado y futuro, usando una escritura, pronunciación y entonación adecuadas al nivel.												
SEMESTRE VI	<table border="1"> <tbody> <tr> <td>Curriculum y Evaluación Musical</td> <td>Al finalizar la asignatura, los estudiantes serán capaces de identificar componentes curriculares que caracterizan el proceso de enseñanza-aprendizaje, elaborar planificaciones pedagógicas para el aula escolar y aplicar técnicas para la construcción de instrumentos de evaluación</td> </tr> <tr> <td>Música y Danzas Tradicionales</td> <td>Al finalizar la asignatura, los estudiantes serán capaces de reconocer diferentes manifestaciones de la cultura tradicional chilena como medio de identificación nacional e interpretar danzas tradicionales de Chile.</td> </tr> <tr> <td>Armonía y Creación I</td> <td>Al finalizar la asignatura, los estudiantes serán capaces de crear acompañamientos armónicos y arreglos corales sencillos, apoyados en el conocimiento teórico de la armonía tonal clásico-romántica.</td> </tr> <tr> <td>Práctica Progresiva II</td> <td>Esta asignatura corresponde a un nivel intermedio del eje de práctica, donde los estudiantes realizan procesos de autoestudio, análisis y problematizaciones, diálogos co-constructivos con los actores claves de la institución, así como los desarrollos teóricos y didácticos alcanzados durante su formación.</td> </tr> <tr> <td>Inglés IV</td> <td>Curso de carácter práctico y participativo, que profundiza y asienta las bases para la adquisición de las competencias lingüísticas del nivel del Marco Común Europeo de las Lenguas. En este contexto, al finalizar el curso, el/la estudiante será capaz de comunicarse efectiva y naturalmente, en forma oral y escrita, en ámbitos de la vida diaria, desde el contexto personal hasta los entornos más cercanos, refiriéndose al presente, pasado y futuro, usando una escritura, pronunciación y entonación adecuadas al nivel.</td> </tr> </tbody> </table>	Curriculum y Evaluación Musical	Al finalizar la asignatura, los estudiantes serán capaces de identificar componentes curriculares que caracterizan el proceso de enseñanza-aprendizaje, elaborar planificaciones pedagógicas para el aula escolar y aplicar técnicas para la construcción de instrumentos de evaluación	Música y Danzas Tradicionales	Al finalizar la asignatura, los estudiantes serán capaces de reconocer diferentes manifestaciones de la cultura tradicional chilena como medio de identificación nacional e interpretar danzas tradicionales de Chile.	Armonía y Creación I	Al finalizar la asignatura, los estudiantes serán capaces de crear acompañamientos armónicos y arreglos corales sencillos, apoyados en el conocimiento teórico de la armonía tonal clásico-romántica.	Práctica Progresiva II	Esta asignatura corresponde a un nivel intermedio del eje de práctica, donde los estudiantes realizan procesos de autoestudio, análisis y problematizaciones, diálogos co-constructivos con los actores claves de la institución, así como los desarrollos teóricos y didácticos alcanzados durante su formación.	Inglés IV	Curso de carácter práctico y participativo, que profundiza y asienta las bases para la adquisición de las competencias lingüísticas del nivel del Marco Común Europeo de las Lenguas. En este contexto, al finalizar el curso, el/la estudiante será capaz de comunicarse efectiva y naturalmente, en forma oral y escrita, en ámbitos de la vida diaria, desde el contexto personal hasta los entornos más cercanos, refiriéndose al presente, pasado y futuro, usando una escritura, pronunciación y entonación adecuadas al nivel.		
	Curriculum y Evaluación Musical	Al finalizar la asignatura, los estudiantes serán capaces de identificar componentes curriculares que caracterizan el proceso de enseñanza-aprendizaje, elaborar planificaciones pedagógicas para el aula escolar y aplicar técnicas para la construcción de instrumentos de evaluación											
	Música y Danzas Tradicionales	Al finalizar la asignatura, los estudiantes serán capaces de reconocer diferentes manifestaciones de la cultura tradicional chilena como medio de identificación nacional e interpretar danzas tradicionales de Chile.											
	Armonía y Creación I	Al finalizar la asignatura, los estudiantes serán capaces de crear acompañamientos armónicos y arreglos corales sencillos, apoyados en el conocimiento teórico de la armonía tonal clásico-romántica.											
	Práctica Progresiva II	Esta asignatura corresponde a un nivel intermedio del eje de práctica, donde los estudiantes realizan procesos de autoestudio, análisis y problematizaciones, diálogos co-constructivos con los actores claves de la institución, así como los desarrollos teóricos y didácticos alcanzados durante su formación.											
Inglés IV	Curso de carácter práctico y participativo, que profundiza y asienta las bases para la adquisición de las competencias lingüísticas del nivel del Marco Común Europeo de las Lenguas. En este contexto, al finalizar el curso, el/la estudiante será capaz de comunicarse efectiva y naturalmente, en forma oral y escrita, en ámbitos de la vida diaria, desde el contexto personal hasta los entornos más cercanos, refiriéndose al presente, pasado y futuro, usando una escritura, pronunciación y entonación adecuadas al nivel.												

Descripción de Asignaturas

Formación
General e inglés

Ámbito I
Pedagógico

Ámbito II:
Disciplinar

Ámbito III:
Profesional

Integradores

		ASIGNATURA	RESEÑA
CUARTO AÑO	SEMESTRE VII	Taller de Investigación	Al finalizar la asignatura, los estudiantes serán capaces de describir las etapas secuenciales de una investigación científica, reconocer diferentes tipos y diseños de investigación, utilizar técnicas de análisis estadístico y aplicar métodos y técnicas cualitativas.
		Práctica de Conjunto Vocal e Instrumental	Al finalizar la asignatura, los estudiantes serán capaces de ejecutar un repertorio de nivel inicial, utilizando recursos técnicos y teóricos básicos, favoreciendo con ello la conducción, ejecución e interpretación de un repertorio tanto vocal como instrumental, adaptado al contexto escolar.
		Historia y Análisis de la Música I	Al finalizar la asignatura, los estudiantes serán capaces de establecer una relación entre los procesos históricos, culturales y musicales y las características estilísticas de cada periodo, asociando de esta forma los aspectos socio culturales con los de historia de la música.
		Armonía y Creación II	Al finalizar la asignatura, los estudiantes serán capaces de crear canciones sencillas, acompañamientos armónicos y arreglos corales de mediana complejidad, apoyados en el conocimiento teórico de la armonía tonal clásico-romántica.
		Práctica Progresiva III	Esta asignatura corresponde a un nivel intermedio del eje de práctica, donde los estudiantes realizan procesos de autoestudio, análisis y problematizaciones, diálogos co-constructivos con los actores claves de la institución, así como los desarrollos teóricos y didácticos alcanzados durante su formación.
	SEMESTRE VIII	Seminario de Grado	Al finalizar la asignatura, los estudiantes serán capaces de elaborar un proyecto de investigación científica en la línea de la educación musical, considerando el diseño de investigación, las técnicas para recopilar la información y el contexto educativo actual.
		Dirección de Conjunto Vocal e Instrumental	Al finalizar la asignatura, los estudiantes serán capaces de formar y dirigir conjuntos vocales e instrumentales además de arreglar, componer y adaptar repertorios para los distintos niveles escolares en los que se desempeñen.
		Historia y Análisis de la Música II	Al finalizar la asignatura, los estudiantes serán capaces de establecer una relación entre los procesos históricos, culturales y musicales, y las características estilísticas de cada periodo. De esta manera, serán capaces de vincular los aspectos socioculturales con el arte musical de un determinado periodo histórico.
		Tecnología Musical en el Aula	Al finalizar la asignatura, los estudiantes serán capaces de utilizar softwares y dispositivos tecnológicos musicales relacionados con el quehacer del profesor de música, incluido un editor de partituras, un DAW y los elementos de un sistema de refuerzo sonoro.
		Integrador II: Práctica Progresiva IV Educación Básica	Esta asignatura corresponde a un nivel intermedio de práctica, donde los estudiantes implementan en las respectivas unidades académicas una unidad pedagógico-didáctica y disciplinar coherente a la observación participante, los procesos de autoestudio, los análisis y problematizaciones realizados, los diálogos co-constructivos con los actores claves de la institución y los desarrollos teóricos y didácticos alcanzados en su formación.

Descripción de Asignaturas

Formación
General e inglés

Ámbito I
Pedagógico

Ámbito II:
Disciplinar

Ámbito III:
Profesional

Integradores

		ASIGNATURA	RESEÑA
		QUINTO AÑO	SEMESTRE IX
Taller de Integración Pedagógica Disciplinaria	Al finalizar la asignatura, los estudiantes serán capaces de crear propuestas didácticas para la clase de Música en todos sus niveles -educación parvularia, básica y media-, atendiendo a las diferentes realidades en el aula y a los distintos estilos de aprendizajes, favoreciendo la inclusión. También serán capaces de crear y poner en práctica el conocimiento adquirido a lo largo de sus estudios, en cuanto a la creación de arreglos musicales y composición de obras para distintas edades y niveles de ejecución, así como la dirección de diversos ensambles musicales. Asimismo, serán capaces de utilizar diferentes herramientas tecnológicas que apoyen y fortalezcan el quehacer musical en el aula.		
Práctica Profesional I Educación Básica y Media	Esta asignatura corresponde a un nivel final de la progresión del eje de práctica, donde los estudiantes de manera individual enfrentan la práctica docente profesional, observando, contextualizando, planificando, implementando, evaluando, reflexionando y autoevaluándose sobre el proceso de enseñanza y aprendizaje. Así, la práctica se constituye en un espacio de aprendizaje y compromiso social enfocado a un desarrollo profesional que incorpora reflexión, creatividad, autonomía y toma de decisiones para potenciar las habilidades de los estudiantes, independiente de sus niveles escolares, culturales, cognitivos, afectivos y lingüísticos.		
Pensamiento Crítico	El curso del área Pensamiento Crítico de la Universidad Andrés Bello busca estimular en los alumno/a s habilidades relacionados con el razonamiento, el uso de la lógica y la argumentación, entre otros. Su formación contempla el desarrollo del Resultado de Aprendizaje de Formación General de la UNAB, que tiene por objetivo dotar a los estudiantes de habilidades de formación transferibles a cualquier área disciplinar.		
SEMESTRE X	Seminario de Título	Al finalizar la asignatura, los estudiantes serán capaces de producir una investigación científica en la que se evidencien habilidades de investigación en la línea de la educación musical.	
	Integrador III: Práctica Profesional II Ed. Básica y Media	Esta asignatura corresponde a un nivel final de práctica, donde los estudiantes de manera individual enfrentan la práctica docente profesional, observando, contextualizando, planificando, implementando, reflexionando y autoevaluándose sobre el proceso de enseñanza y aprendizaje. Así, la práctica docente final se constituye en un espacio de aprendizaje y compromiso social enfocado a un desarrollo profesional que incorpora reflexión, creatividad, autonomía y toma de decisiones para potenciar las habilidades de los estudiantes, independiente de sus niveles escolares, culturales, cognitivos, afectivos y lingüísticos.	